14 DE SEPTIEMBRE DE 1935

CARAS Y CARETAS

AÑO XXXVIII | JOSE S. ALVAREZ FUNDADOR | NUM. 1928

La Bolsa de Cereales, mercado de inquietudes

Por RAUL GOLDSTEIN



Es dura la tarea, pero la tierra reconoce y premia el esfuerzo. A la caricia del arado responde con la flor de su cosecha.

¡Trigo!... Flor ondulante de nuestros campos... Trigo que se hace pan crujiente y oloroso... Trigo abstracto para aquellos que lo venden o compran a gritos...



Los palpitadores esperan el momento oportuno, que puede ser ese instante o nunca.

¡Señor Fulano!... ¡Señor Mengano!... Por el megáfono se grita el nombre de los operadores que son requeridos fuera de la "rueda".

La "rueda", lugar sagrado y tumultuoso. Operaciones concluídas sin más solemnidad que una sencilla palabra volcada entre los mil gritos: ¡Vendo! ¡Compro!



La operación se anota en una boleta, y el apuntador la fija en la pizarra: se ha comprado a tanto... El telégrafo llevará al mundo entero ese guarismo.

La seriedad de los jugadores está depositada junto con sus acciones, en la solemnidad de la Bolsa, en tanto ellos juegan, pero como niños.

La mano temblorosa prepara un cigarrillo, mientras observa la marcha de las cotizaciones.

He aquí el elefante que hizo la ruta de Aníbal a través de los Alpes, calmando su sed al volver a París, lugar de su residencia.

EL MUNDO A TRAVES *DEL* OBJETIVO



En París, las jóvenes empleadas utilizan los vagones de ferrocarril como alojamiento en sus excursiones de verano.

Bette Davis, la estrella de cine, se ha confeccionado el vestido más barato del mundo, a base de diarios viejos.

Sir Stephen Killik, lord mayor de Londres, con su vestimenta tradicional, declara inaugurada la semana naval, a bordo del acorazado "President".



TEMPLE DE ALONSO

CORAZZO SE APRESTA A DETENER UN AVANCE DEL "CICLON"



— ¡Dos años en la marina, Raúl!... Meses y meses sin verte... ¡Pero qué le vamos a hacer! Todo sea por la Patria...

La EMOCION *en* *el* SORTEO *de los* CONSCRIPTOS

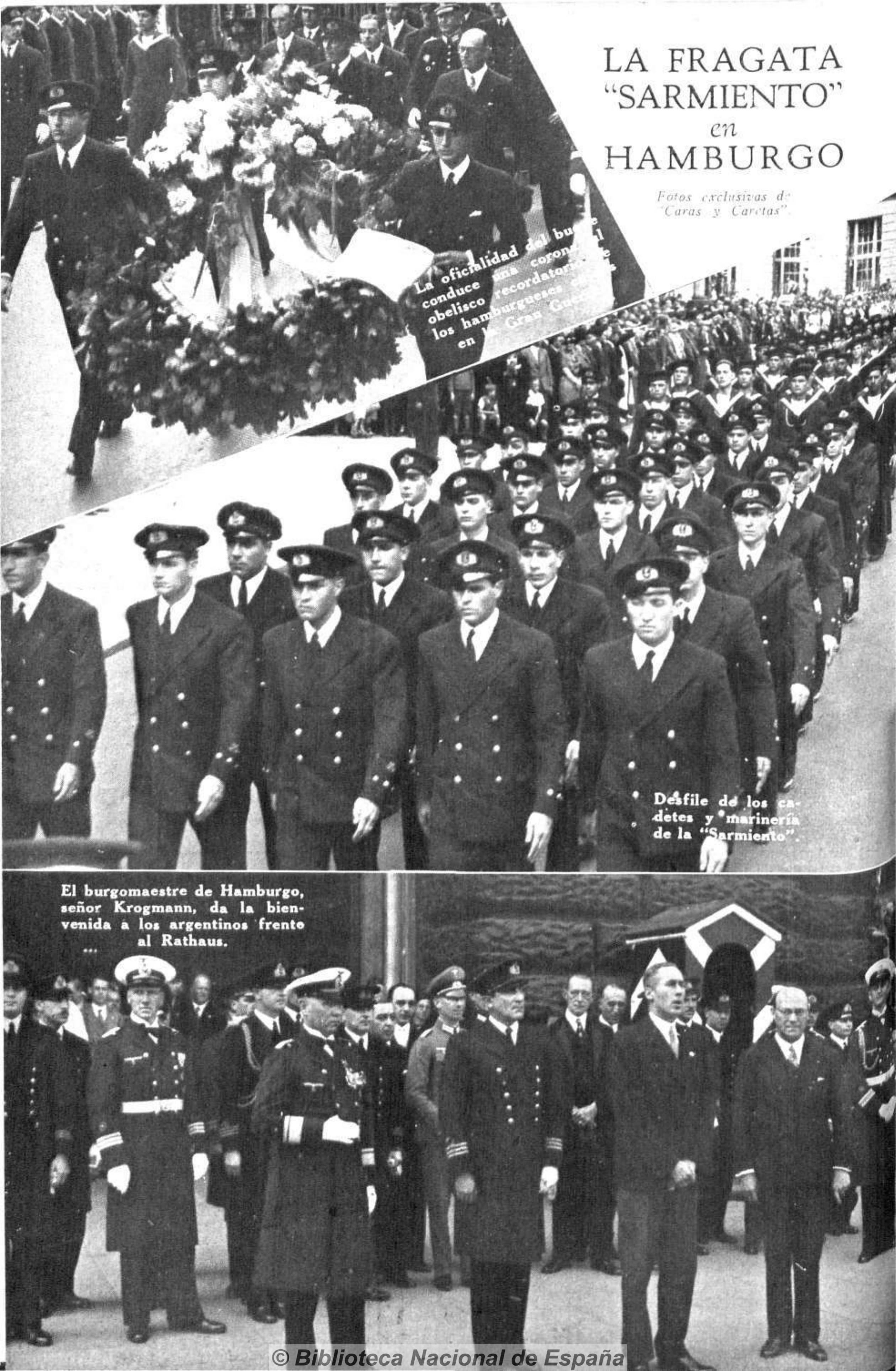
— ¡No te aflijás, m'hijo!... En el cuartel se aprende a ser hombre.

— Te tocó número bajo, viejo. ¡Que gran soldado pierde el Ejército!

— ¡Al fin salió mi nombre en letras de molde! ¡Y con número bajo! ¡Hurra!...

LA FRAGATA "SARMIENTO" *en* HAMBURGO

Fotos exclusivas de "Caras y Caretas".



La oficialidad del buque conduce una corona al obelisco recordatorio de los hamburgueses caídos en la Gran Guerra.

Desfile de los cadetes y marinería de la "Sarmiento".

El burgomaestre de Hamburgo, señor Krogmann, da la bienvenida a los argentinos frente al Rathaus.



Los tripulantes de la fragata desfilan ante las autoridades de la ciudad.

El cónsul general argentino, doctor Bartolomé Daneri, con el comandante de la "Sarmiento" y un grupo de cadetes.

El doctor ... con el comandante ... Te... seire, y el ... de ... ina, seño...

Participantes en la comida ofrecida a bordo por el comandante al doctor Daneri y señora Andree Ch. de Daneri.



Los médicos honorarios de los hospitales municipales realizaron un acto público en el teatro Liceo, organizado por su Comité Pro Remuneración.

El presidente Justo y el ministro de Instrucción Pública inauguraron un busto de Fernando Fader en la Escuela Profesional de Artes que lleva el nombre del pintor.

NOTAS DE LA CAPITAL

Las damas sirio-libanesas rindieron un homenaje en el teatro Cervantes al patriarca de Antioquía, monseñor Antonio Pedro Arida.

El Ateneo Popular de la Boca ha descubierto una placa de bronce que perpetúa el nombre de Juan Bautista Alberdi.

El doctor Manuel Carlés pronunció un discurso en la apertura del Congreso de Economía Rural realizado bajo los auspicios de la Liga Patriótica Argentina.

Ha cumplido su vigésimo aniversario la filantrópica Asociación de Cantinas Maternales, un aspecto de cuya obra muestra la foto que publicamos.



La eminente bailarina Antonia Mercé, "Argentina", vuelve a hacerse aplaudir en el Colón

Apuntes del natural por nuestro dibujante Víctor Valdivia.

Saludando por radio al público argentino.

En "Córdoba".

En "Suite argentina".

En "Tientos".

En "Sacro Monte".

En "Serenata".

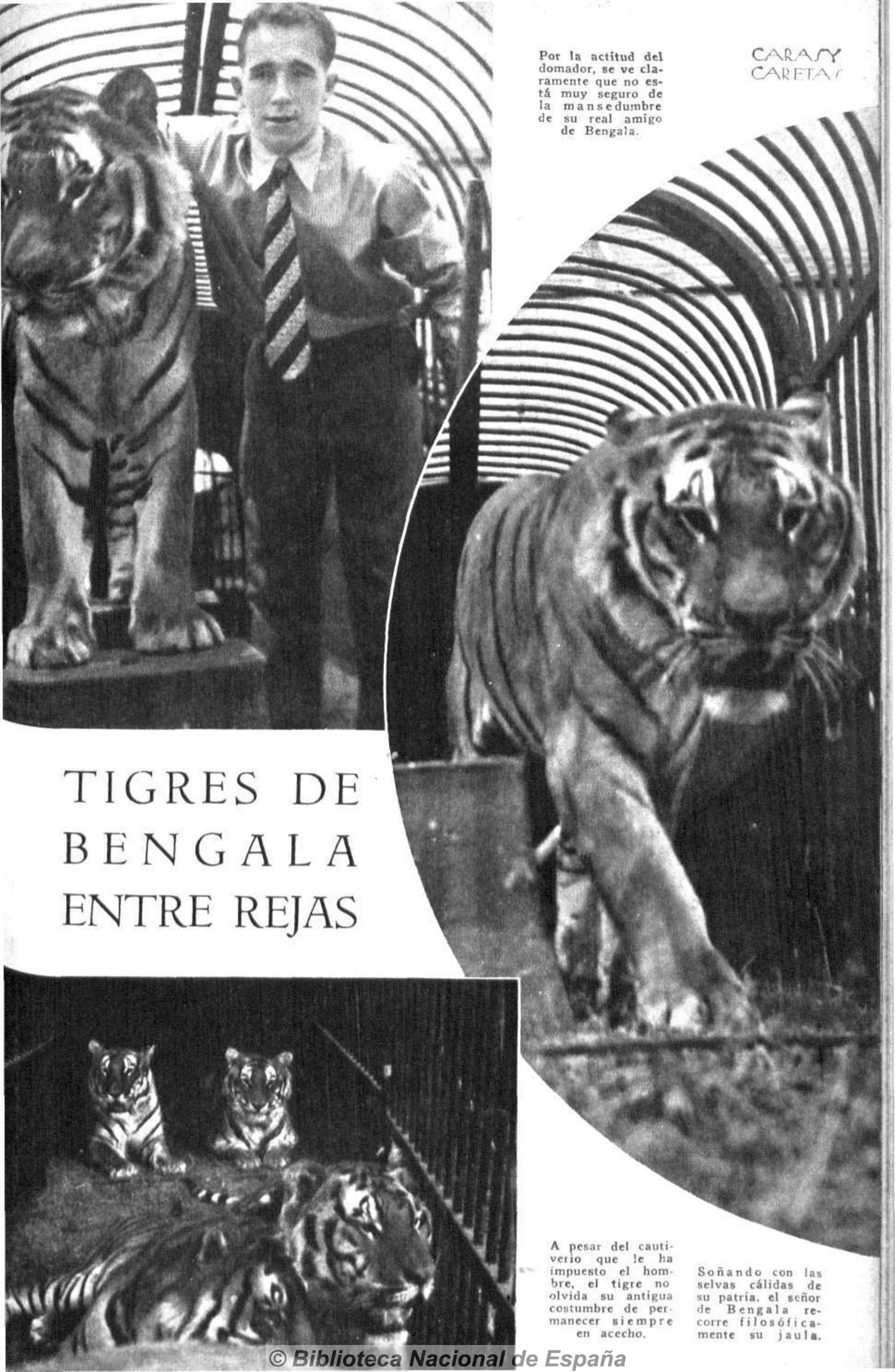


Túnel a más de ocho metros de profundidad, abierto por el personal de Obras Sanitarias, para desagües pluviales.

Hombres topos bajo el suelo de Buenos Aires

Barrenando para colocar luego los bloques de cemento armado que contendrán millones de litros de agua.

Un obrero destruyendo cimientos con piqueta mecánica para extender el túnel por el que luego pasarán, cómodamente sentados, los pasajeros del nuevo subterráneo.



Por la actitud del domador, se ve claramente que no está muy seguro de la mansedumbre de su real amigo de Bengala.

TIGRES DE BENGALA ENTRE REJAS

A pesar del cautiverio que le ha impuesto el hombre, el tigre no olvida su antigua costumbre de permanecer siempre en acecho.

Soñando con las selvas cálidas de su patria, el señor de Bengala recorre filosóficamente su jaula.



Roberto Grau, que capitaneó el equipo argentino de ajedrez que se clasificó octavo en el torneo de Varsovia.



Recepción ofrecida por el ministro alemán con motivo de la inauguración de los preparativos para la XI Olimpíada 1936, en Berlín.

Jacobo Balbochán, jugador argentino de ajedrez que totalizó doce puntos en el mismo torneo.

HECHOS Y



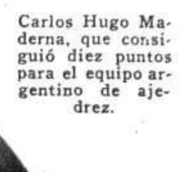
El Presidente de la República, su esposa, y ministros del Poder Ejecutivo, en el funeral oficiado en la Catedral por los caídos en la revolución de 1930.

Isaías Pleci, integrante del equipo argentino, que obtuvo también doce puntos.

Señora de Vorse, señorita Ana Mori y señores Hosers y Eimo, en la inauguración de la pista de hipismo del Club Porteño.



Miembros de la comisión Pro Ciudad Universitaria Argentina reunidos para tratar la forma de proseguir las obras.



Carlos Hugo Maderna, que consiguió diez puntos para el equipo argentino de ajedrez.



Dr. Enrique Ruiz Guiñazú, jefe de la delegación argentina en Ginebra, a quien le toca presidir los agitados debates actuales de la Liga de las Naciones.



Capitán de navío Francisco Bengolea, nuevo introductor de embajadores.



Damas y niños de la Sociedad de Beneficencia de la Capital que rindieron un homenaje a la memoria de Rivadavia.



Henry Barbusse, gran escritor francés, fallecido en Moscú siendo huésped del gobierno ruso.

Doctor Antonio A. Martínez, designado profesor adjunto de clínica psiquiátrica

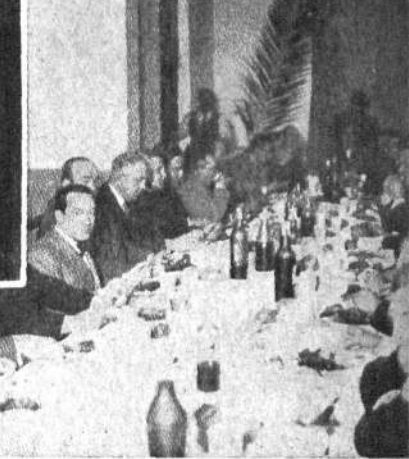
FIGURAS



En las escuelas al aire libre, recientemente inauguradas, hay ya más de mil seiscientos alumnos anotados.



Mr. Philibert Guinier, profesor francés que ha venido a hablar sobre temas forestales.



Parte de los asistentes al banquete organizado por la Legión de Mayo conmemorando la víspera del 6 de Septiembre.

Las bailarinas del teatro Colón, en conflicto con las autoridades del coliseo, esperando en el Concejo Deliberante la decisión del pleito.

Doctor Félix M. Etchegoyen, que ha dado conferencias sobre Almafuerte, en Río de Janeiro.



Doctor Arturo Giménez Pastor, designado profesor de literatura ibero-americana en la F. de Filosofía y Letras.



Señorita María Inés Gómez Carrillo, que dió un brillante concierto de piano en la C. Nacional de B. Artes.



El rey Víctor Manuel III y Mussolini fotografiados durante las últimas maniobras militares, realizadas visiblemente como una preparación ante el conflicto con Etiopía.

Quinientos mil soldados participaron en las grandes maniobras realizadas en Italia

El Duce saluda la bandera de un glorioso regimiento que participó en los ejercicios de campaña.

Seguido por los agregados militares de diversos países, Mussolini pasa revista a las tropas de infantería.



A la izquierda, el general Baistrocchi y a la derecha el mariscal Badoglio, comandantes en jefe de las tropas en maniobras.

Una columna de infantería durante las maniobras, que este año han adquirido singular interés ante la posibilidad de la guerra con Etiopía.

Un NOTABLE INTERPRETE *de* CANCIONES POPULARES



Víctor Chenkin, que se hace aplaudir en nuestros salones con sus canciones caracterizadas.

En "Canciones gitanas".

En "Canciones judías".

En "Canciones del payaso".

En "Canciones de Beranger".

En "Canciones caucásicas".

Fotos de Wilenski.



Para los niños



ADIVINANZA DEL PERRO Y EL GATO

Dos rivales se aborrecen
Con antipatía igual,
Aunque ambos a un enemigo
Hacen la guerra a la par.

Uno es fiel, el otro ingrato,
Aquél bravo, éste sagaz,
Uno es salteador de noche,
Otro es guarda de su hogar.

Símbolo de la concordia
Son, sin poderse tragar;
Y es desgracia en los casados
Estar como ellos están.

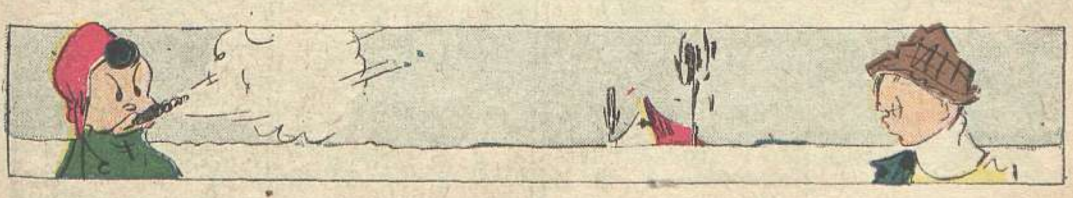
¡MIRA, MUCHACHO!

No hagas caso. La curiosidad nada tiene de repudiable. El que no mira de nada se entera y el que no está enterado de lo que ocurre alrededor suyo es como un náufrago. Si el hombre no hubiera sido curioso ignoraría en el presente muchas cosas buenas y muchas cosas malas. Pero, ¿quién ha dicho que lo malo no se debe conocer? Ignorar lo malo sólo puede recomendarlo quien cree que al hombre se le puede mantener aislado, incontaminado fuera de la vida misma. Para ser bueno y para practicar el bien, lo primero, lo esencial, es saber discernir entre lo malo y lo bueno. De ahí que debamos conocer ambos extremos. De ahí que las miradas curiosas y tu curiosidad no tengan barrera alguna. Mira, pregunta y conócelo todo.

PARA PENSAR Y REPETIR



"Querer pasar por bueno sin tomarse la molestia de serlo, es aspirar a moneda falsa. Alabarse uno mismo, es hacer el día con luz artificial". — Lo ha escrito Agustín Alvarez en su *Manual de patología política.*



Curso libre de chistología



Los pibes contestadores

—¿Cómo te llamas, muchacho?
—José.
—Bueno, ése es tu nombre de pila, pero, ¿cuál es el otro?
—Pepe.
—¿Cuál es el futuro del verbo bostezar?
—Dormir.
—¿Dónde se encuentra el elefante.
—Señor... El elefante es un animal tan grande que casi nunca se pierde...
—Veamos: "madre" ¿es femenino?
—Sí.
—¿Y tú, qué eres?
—Masculino.
—¿Y tu papá?
—Singular... Así lo asegura mamá.
—¿Puedes decirme algo de la China?
—De eso, nada, señor profesor; mi papá me ha dicho que no me meta nunca en lo que no me importa.
—¿No te da vergüenza ser el último de la clase?
—¿Qué le vamos a hacer, señor? ¡Alguno tiene que sacrificarse!..



AQUI NOS PREGUNTAN

1 ¿Dónde está y a qué república sudamericana pertenece el estado de Tachira?
2 ¿Cuándo fué levantada la pirámide de Mayo?
3 ¿Qué es el "Habeas corpus?
4 ¿Quién era Stanley?
5 ¿Cuáles son los gases que se pueden extraer de nuestra atmósfera?



Harold LLOYD

SIEMPRE ha sido un muchacho obediente, serio, reposado. Claro que no usa las antiparras de carey, pero su sonrisa es inconfundible. Posee una de las mayores y más sólidas fortunas de los Estados Unidos y una característica de sus films es la perfección con que los monta y los enormes gastos que realiza en escenarios y decorados. Es un enamorado de la realidad y no quiere que nada de lo que en ellos aparece sea imitación. Así, en toda película de Harold Lloyd, las bebidas, comidas y demás accesorios son verdaderos y los consumen los actores.

Su padre ha narrado una anécdota de cuando era niño. Harold estaba sentado a la mesa junto a la madre. Al pasarle la bandeja para el pan, tomó un pedazo, lo palpó y luego abandonó, sirviéndose otro. La madre le amenazó, diciendo:

—Nunca toques más que aquello que hayas de comer, porque es signo de mala educación.

Harold guardó silencio. A los postres, la sirvienta pasó al muchacho una fuente con pasteles. Harold tocó ligeramente cuatro de ellos, y los colocó en su plato.

El padre intervino, amonestándole:

—Pero, ¿no has oido lo que tu madre dijo?

—Sí, papá; pero, como dijo que no tocara más que aquello que quisiera comer, y yo deseo comerme estos cuatro pasteles, los he tocado a todos...

UNA PEQUEÑA EQUIVOCACION











ENTRE LOS ANIMALES

EL CIERVO

Penetré en el bosque por un extremo mientras él lo hacia por el otro.

Al principio me pareció que era una persona extraña la que avanzaba con unas ramas en la cabeza.

Luego distinguí el pequeño árbol, con sus ramas separadas y sin hojas.

Finalmente apareció el ciervo y nos detuvimos los dos, frente a frente.

Le dije:

— Aproxímate. Nada temas. Si llevo fusil no es más que para imitar a los hombres que lo toman en serio. Jamás me sirvo de él y dejo sus cartuchos en la cartuchera.

El ciervo escuchaba y husmeaba mis palabras. En cuanto me callé, no vaciló un instante: sus patas se movieron como tallos que el viento cruzara y descruzara. Se marchó.

— ¡Qué lástima! — exclamé. — Pensaba que haríamos juntos el camino. Yo, con mi mano, te hubiera ofrecido las hierbas que te apetecen, y tú, al paso, tú habrías llevado mi fusil colgado de tu ramaje.

Julio RENARD.



AUNQUE PAREZCA FANTASIA, en París, en el barrio de los Inválidos, un cinematógrafo, a la entrada, tiene un cartel en el cual se dice que los lunes la función está reservada para las personas acompañadas de perros. Bien que la innovación no es de hoy, pues también en la capital de Francia, donde hay tantas personas amigas de los canes, existen restaurantes donde se dice: "Aquí se permite la entrada con perros".



EL CEREBRO DE UNA TORTUGA puede arrancarse y ésta vivir hasta seis meses. El naturalista Vandoni refiere que una vez tuvo que atender a un niño que jugando con la cabeza de una tortuga marina cortada una hora antes, fué mordido por ella tan fuertemente que sólo con muchas dificultades pudo ser librado. La tortuga puede vivir mucho tiempo sin respirar ni comer, pasando así más de cinco años.



LOS PELICANOS no llevan la comida de sus crías en la bolsa del pico como comúnmente se cree, llegándose a afirmar erróneamente que la llenan de agua como si fuera una pecera. En cuanto el pelícano acaba de pescar, engulle los peces, y si tiene crías, donde se las lleva es en el buche, lo mismo que llevan las palomas la comida a sus pichoncitos. Al llegar al nido, mediante extraños movimientos, devuelve el alimento medio deshecho a la bolsa y con el pico lo entrega a sus pequeños.




1. En una pobre habitación de los Portales de Santiago de Chile, Sarmiento estableció su morada. Un recado fué su lecho y un cajón sobre un barril, su mesa de trabajo.
2. Maestro, periodista, escritor... Todo lo fué en la tierra hermana y en ella, también, además de otras obras inolvidables, escribió su "Facundo," en 1845.
DE OTROS TIEMPOS
Por BATLLE
4. Tras prolongada travesía llegó al Havre y, de allí, a París. La gran ciudad, con sus bulevares, con sus museos, con sus hombres eminentes, le entusiasmó.

3. Rumbo a Europa, en el velero "La Enriqueta", llegó a Montevideo. Allí conoció a Mitre, Varela, Echeverria, Cane y Velez Sarsfield.

SARMIENTO
lejos de la patria



5. En 1846 llegó a Madrid, después de realizar el viaje en lo alto de una diligencia, para mejor disfrutar del paisaje y no perder detalle de los pueblos.



6. Roma, Berlín... En 1847 no le quedaban más que seiscientos duros, pero, dispuesto a seguir conociendo al mundo, con ellos se embarcó para Norte América.

ENTRETENIMIENTOS INFANTILES

Para que tú, pibe, aprendas a colorear, te ofrecemos este dibujo en dos formas: la de arriba servirá para guiarte; la de abajo, para que compruebes tu habilidad.



EL 16 DE ABRIL DE 1863, LOS PECES QUE VAGABUNDEABAN EN LAS AGUAS DEL PUERTO DE ROCHEFORT FUERON SORPRENDIDOS POR LA INUSITADA PRESENCIA DE UN CONGENERE DE HIERRO AL QUE, CON RECELO, A POCO SE APROXIMARON. ERA EL SUBMARINO "LE PLONGEUR", CUYO NOMBRE, EN CASTELLANO, SERIA ALGO ASI COMO "EL QUE SE SUMERGE"... EL APARATO DEBIA NAVEGAR UTILIZANDO NADA MENOS QUE UNA MAQUINA DE VAPOR. MAS, EN MEDIO DE LA GENERAL EXPECTATIVA, NO VOLVIO A SUBIR A LA SUPERFICIE Y SU INVENTOR SOLO SALVO LA VIDA POR MILAGRO.

DE TO DO



Como en las Orcadas, aislados del mundo y prestando extraordinarios servicios a la navegación, en la isla de Wallis, hay unos cuantos hombres valientes y abnegados. Wallis está en el océano Pacífico, a trescientas millas de la costa de Australia y no es más que un montículo de corales. Pero, cuenta con una poderosa estación de radiotelegrafía que informa a los navegantes sobre el tiempo probable en aquellas regiones ciclónicas.



En el Tibet, los monjes son grandes corredores. Para entrenarse se ponen en "trance", como si estuvieran hipnotizados, avanzan con la mirada fija en un punto lejano, sin hablar, sin detenerse siquiera para beber. La respiración tiene un extraño ritmo y sólo cuando el sol desaparece recobran sus sentidos y abandonan la carrera. Son los "lug-gom" y algunos aseguran que si se les hablara cuando corren, caerían muertos.



Una verdadera historia natural ilustrada es la que se ha descubierto en las cavernas de la montaña de Ovenat, en el desierto de Libia. En colores ocre y marrón, sobre el granito, se han pintado infinidad de animales y seres humanos, de 16 a 24 centímetros de altura. Se cree que datan de los saramantos, de quienes habla Erodoto, época en la cual todavía no había llegado el camello al Africa.

Para los egipcios no había nada más humillante que andar descalzos. Así, cuando los padres querían dejar sin salida a sus hijos, les escondían las sandalias. Y los chiquilines salían lo mismo...





LA PRUEBA DE LA BOLILLA Y EL LIBRO MISTERIOSO...

Esta prueba se realiza utilizando un volumen, cuya tapa se ha provisto de unos cortes a lo largo, por entre los cuales se puede hacer pasar la bolilla y hacerla caer en el hueco practicado en las páginas. Si la cubierta es de caucho negro y grueso el efecto será más interesante.

EL PIRATA ROJO



71 "Acuérdense que les he prevenido del peligro que vamos a correr — dijo Wilder a sus dos compañeros. — Ahora, vamos hacia el barco negrero". Así lo hicieron, amortiguando el ruido de los remos.



72 Cuando se encontraban cerca de la nave oyeron un grito que parecía el alarido de un animal monstruoso que asomara su cabeza fuera del agua. Comprendieron en seguida que era un aviso de bocina.



75 Pudo, por lo tanto, distinguir los objetos. Le llamó la atención que a cada lado del puente hubiera una batería muy bien emplazada. Y no vió a bordo más que a un personaje envuelto en amplia capa.



77 "Sí — dijo el de la capa. — El capitán lo espera. Venga". Y lo condujo hasta la toldilla de popa. "Llame dos veces en esa puerta, y no entre hasta que le respondan". Wilder cumplió las instrucciones.

de James Fenimore Cooper. POR LINAGE



73 "¿Qué loco viene a arrojarse sobre nosotros? — preguntó uno de los tripulantes del supuesto negrero. — Dame un mosquetón. Voy a ver si esos granujas del bote saben responder en debida forma".



74 "¡Quieto! — dijo una voz serena, pero imperiosa, que salía de la toldilla de popa. — Deja subir a los del bote". Habiendo atracado éste, Wilder se dirigió a bordo. La noche era oscura, pero muy serena.



76 Wilder se aproximó y le dijo: "Le sorprenderá la hora intempestiva..." Y el otro le interrumpió: "Efectivamente. Se le esperaba más temprano". "¿Se me esperaba?" — exclamó el primero, estupefacto.



78 Después de golpear por segunda vez, una voz le ordenó que pasara. El joven marino hizo su entrada en el camarote. v a la luz de una lámpara se encontró en presencia del misterioso hombre del gabán.

(Continuará).



EL INSPECTOR

UNA de las hazañas más bonitas que recuerdo — dijo el inspector Wield, — fué la realizada por el sargento Witchem, con una destreza, limpieza y oportunidad que creo resultaría muy difícil de superar.

Witchem y yo habíamos sido comisionados para ir allá, abajo, a Epson, y esperábamos la llegada de la chusma bien vestida que se dedica a actuar entre la gente elegante. Se corría el Derby. Como he dicho, estábamos de guardia en la estación dispuestos a hacer regresar en el próximo tren a los pillastres sobre quienes pusiéramos la mano.

Pero, es el caso que uno de los pillastres bien vestidos, conocedor de nuestros hábitos, se propuso eludir nuestra acción y, en lugar de tomar el tren, alquiló un caballo y un coche, salió de Londres por la parte de White Chapel e hizo muchas millas de camino para arribar a Epson por una dirección opuesta y comenzar a trabajar a diestra y siniestra en el hipódromo, mientras nosotros lo aguardábamos en la estación ferroviaria. Pero, esto no es lo esencial del episodio que pienso contarles.

Mientras mi compañero Witchem y yo aguardábamos en el andén de la estación, llegó cierto señor Tatt, caballero que en cierta época tuvo su popularidad, todo un detective aficionado y persona a la cual siempre se recurría en los casos de apuro.

— Hola, Charlie Wield — me dijo en cuanto me vió. — ¿Qué hace usted por acá? ¿Está a la pesca de alguno de sus viejos y queridos amigos?...

— Sí, lo de siempre, — repuse.

— Pues, vengan ustedes conmigo. Tomaremos un vaso de "sherry".

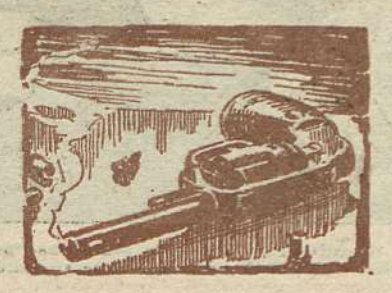
— No nos está permitido movernos de este lugar — le dije, — por lo menos hasta que entre el próximo tren. Luego le acompañaremos con muchísimo gusto.

El señor Tatt, complacido, aguardó la llegada del tren y fué entonces cuando Witchem y yo lo acompañamos hasta el bar. Míster Tatt no había reparado en gastos para concurrir al Derby. En su corbata ostentaba un magnífico diamante que, por lo menos, debía haberle costado sus buenas veinte libras. Un hermoso alfiler. Bebimos nuestro "sherry" en el mostrador y ya estábamos en el tercer vaso cuando Witchem gritó:

—¡Cuidado, mister Wield! ¡Manténgase firme!

En aquel instante entró en el local un grupo de pillastres de esos que he mencionado antes. Eran cuatro, elegantes, despreocupados. Atropellándolo todo pasaron por delante del mostrador y, en un segundo, el alfiler de míster Tatt había desaparecido.

Witchem, rápido en la acción, les cerró el camino de la puerta. Yo comencé a repartir palos a diestra y siniestra. Míster Tatt peleó como el mejor. Y allí fuimos todos al suelo, cabezas contra talones, golpeándonos sobre el piso del bar. Fué una escena que jamás olvidaré. Creo no haberme hallado nunca más en una confusión semejante.



A pesar de todo, apestillamos a los bribones aquellos. Míster Tatt era fuerte y diestro como el más fuerte y diestro de los inspectores de Scoland Yard.

Encadenándolos a todos, nos aprestamos para conducirlos a la estación ferroviaria. Cuando llegamos a ella estaba atestada de público que había acudido para asistir a las carreras. Constituyó todo un esfuerzo el mantenerlos presos y evitar que

GOLPE DEL WITCHEM



Un cuento de detectives por Carlos Dickens

se nos escapasen. No obstante, lo logramos y, aunque los registramos y nada encontramos sobre ellos, por las dudas, optamos por hacerlos encerrar. De alguna manera debíamos obligarles a pagar el mal rato que nos habían hecho pasar.

Yo estaba lo suficientemente aturdido como para pensar que el alfiler causante de la gresca había cambiado de manos, de manera que, una vez que todo hubo pasado y nos refrescamos en compañía siempre de míster Tatt, le dije a mi compañero:

— No creo que este suceso resulte de mucha trascendencia. Nada les hemos encontrado y, a lo sumo, podremos hacerles encerrar por tres meses...

— ¿Qué dice usted, Wield? — exclamó Witchem. — Aquí tiene usted al magnífico alfiler de nuestro amigo.

— ¿Cómo? — grité. — En nombre de todos los portentos, ¿cómo lo ha logrado usted?

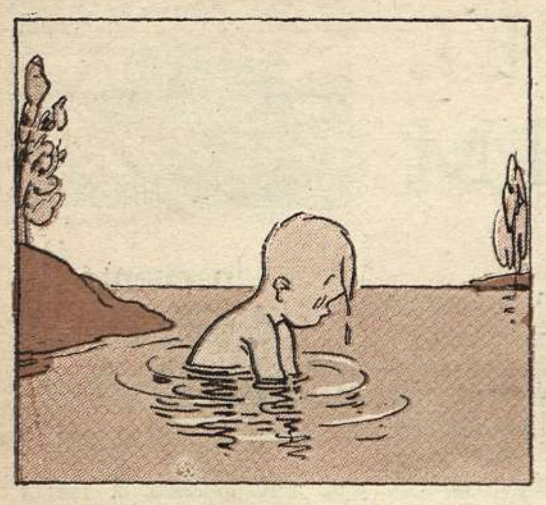
—Les explicaré cómo ocurrió, — repuso él. — Alcancé a ver al ladrón que se apoderó del alfiler y, cuando todos estábamos revolcándonos por el suelo, le di un golpecito en el dorso de la mano, como sé que suelen hacerlo los de su clase y él, realmente, creyendo que se trataba de un camarada, me lo entregó sin dificultades de ninguna especie. ¡Fué lindísimo!

Pero, no. fué esto lo más sensacional del caso, porque el hombre fué juzgado en las sesiones trimestrales de Guildford y... ¿saben ustedes lo que son esas reuniones? Bien. Mientras los señores jueces, indolentemente, buscaban en las actas del Parlamento qué era lo que con él podían hacer, el muy bandido, a fuerza de codos y de hombros consiguió abrirse una brecha y escapar hacia el río. Pero, allí le eché mano por segunda vez y ahora está purgando su falta y sin poder asistir a las carreras de Epson.



Las aventuras

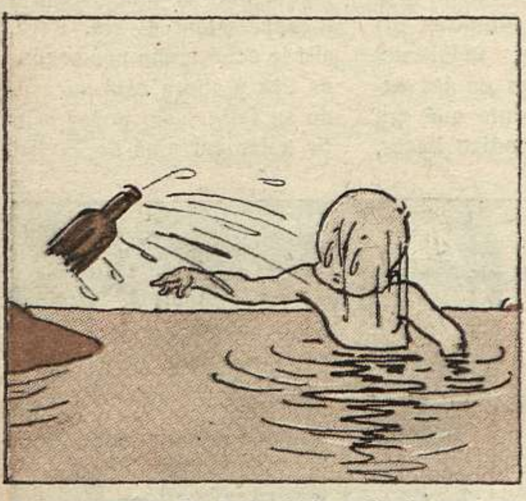
HACIENDO ESTUDIOS OCEANOGRAFICOS



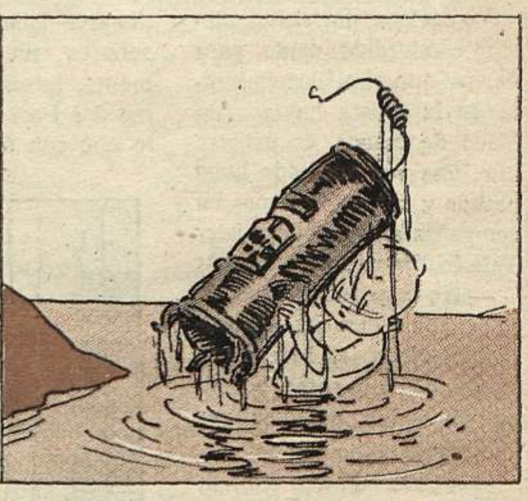
1 —Aquí hay algo que no es ni arena, ni agua más o menos corriente...



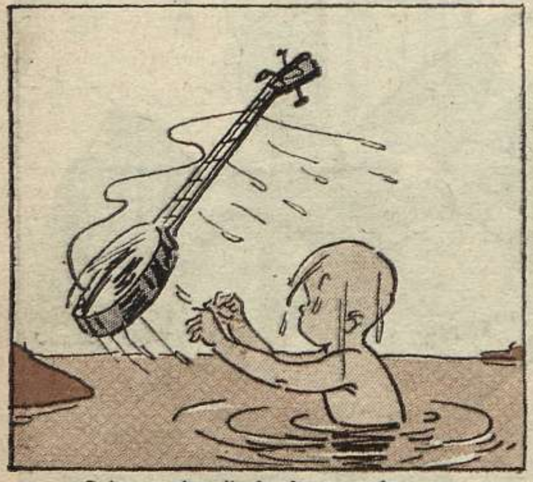
2 —Porotos al jugo gástrico con panceta de vidrios ahumados.



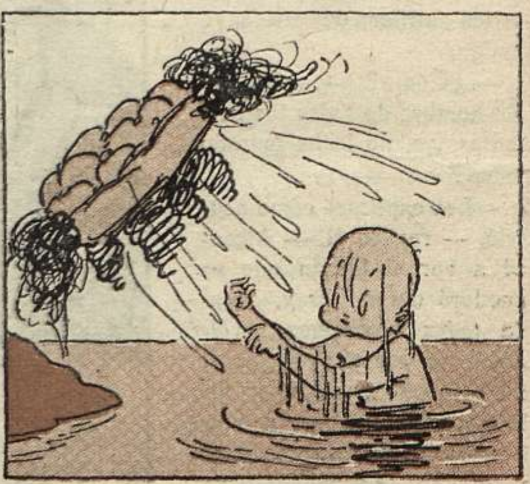
5 —¡Botellas sin fondo (¡ojo, vejete!) pero con zaguán de primera!



6 —¡Estufas para verano y primavera sin humo ni olor a violetas de los Alpes!



9 —Guitarra tipo jirafa de tres pisos, con cuerdas de tripa y locas de verano...

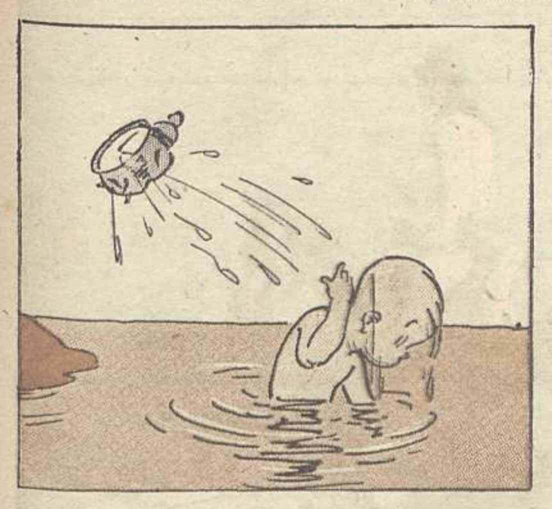


10 —Asientos con barba de varios días y resortes automáticos, como algunos bares...

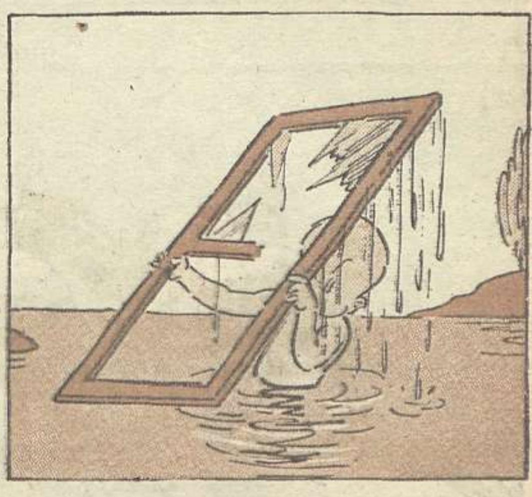
de Chingolo

Por PERCY L. CROSBY

EN LOS ABISMOS DEL ARROYO MALDONADO



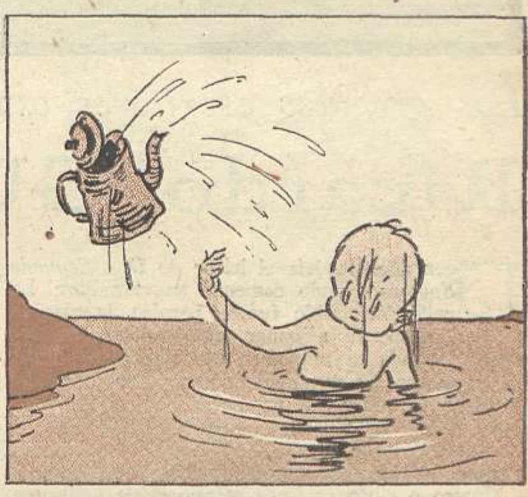
3 — ¡Despertador de último modelo, para cocineras a repetición!



4 — ¡Marcos de ventana de dormitorio para matrimonios de madera, sin nudos!...



7 — Lámparas marca Aladino, con tubo y no... tuvo nada que ver en el lío...



8 — Cafetera para café de porotos y otras yerbas más o menos bebestibles...



11 — ¡Oh, Chingolo, rey de la milanesa! ¿Qué pasa? ¿Estás de mudanza o te vas para la calle Libertad con todos los cachivaches?



12 — Cierre la jareta, so inoportuno preguntador de macanas. Estoy realizando verdaderos estudios en la estratosfera del mar...



Los grandes escritores también fueron niños traviesos

Ricardo GÜIRALDES

DOCE años tendría el héroe de *Don Segundo Sombra* cuando comenzó su vida libre. La calle del pueblo fué su paraíso, la casa su tortura. Comenzó a ganar simpatías afuera. No había guasada ni requiebro que no hallara lugar en su cabeza. Se convirtió en el archivo de cuanto chisme y enredo corría por ahí, y visto que le acordaban fama de vivaracho, hizo oficio de ello.

—Andá decile algo a Juan Sosa — proponíale alguno, — que está mamao, allí, en el boliche.

Cuatro o cinco curiosos sabedores de la broma, aproximábanse para saborearla a sus anchas. El muchacho, acuciado por el amor propio, llegábase hasta el beodo y le tendía la mano:

—¿Cómo te va Juan?

Juan debía mirarlo, entre receloso y huraño.

—¡Qué tranca traes! Ya no sabés quién soy...

El borracho lo volvía a mirar. Reconocíalo pero callaba maliciando una broma.

Entonces el muchacho, hinchaba la voz y el cuerpo como un escuerzo y colocándosele muy cerca, le decía:

—¿No ves que soy Filomena tu mujer? Si seguís chupando, esta noche, cuantito dentrés a casa bien mamao, te vi' a zampar en el bañadero de los patos pa que te despiertes.

Juan Sosa levantaba la mano par pegarle un bife. El chiquilín, corajudo, no se movía. Y todavía le decía:

—No amagés, Juan... no vaya a ser que se te escape la mano y rompás algún vaso...

Sosa miraba al dueño del hotel y le rogaba:

—Dígale, pues que se vaya patrón, a este mocoso pesao. Es capaz de hacerme perder la paciencia.

El patrón fingía enojo, apostrofándole:

—A ver si te mandás mudar, muchacho, y dejás tranquilo a los mayores.

Salía el chiquilín y reclamaba al que le había enviado:

—Aura dame un peso...

El hombre, sonriendo, accedía en la espera de una nueva payasada que, a la verdad, no era mala, pues tomando un tono protector, decía a unos cuantos de los que le rodeaban:

—Bueno, muchachos... Dentremos a tomar cerveza. Yo pago.



Ricardo Güiraldes, autor de "Don Segundo Sombra", prematuramente desaparecido, fué el más notable de los cultores de la novela criolla en nuestro tiempo. Su libro, una obra maestra, sólo comparable con dos o tres excepcionales que ha producido nuestra América, es el relato de las andanzas de un muchacho que sigue a un gaucho bueno y sabio, valiente y noblote. En ese libro, como cualquiera imaginará, hay mucho de la vida del escritor y es posible, pues, que la página que aquí presentamos a nuestros pequeños lectores, no sea más que un episodio de su infancia.

EL MUNDO ES REDONDO





Las arenas del desierto continúan cobrando sus víctimas. Si bien antes lo eran los componentes de las caravanas, ahora lo son los automovilistas que, confiados, siguen por las huellas abiertas en el Sahara. En el pasado mes de julio ocho personas, unas en un punto y otras en otro, ya por haber perdido la ruta o por haberse quedado sin nafta, perecieron de hambre y de sed.

No han terminado las cadenas, naturalmente, las cadenas de felicidad, que tanto preocupan al correo. Pero, ahora parece que los gobiernos serán los beneficiados, pues en algunas ciudades de los Estados Unidos se ha puesto en boga el envío de sellos de correo de determinada cantidad. Y así tendremos aquí otras cadenas y nuevo incremento en la venta de valores postales.

El inconfundible ruido de las ametralladoras ha sido totalmente eliminado, según una información procedente de Austria, donde se habría patentado un modelo que no sólo es silencioso sino que también está desprovisto de deflagración. Las guerras, en el futuro, serán silenciosas y el cine sonoro habrá perdido uno de los atractivos mayores para las obras de pistoleros y "gangsters".

Las ratas han invadido nada menos que la Casa Blanca, de Wáshington. Como el edificio es antiguo se ha decidido constituir un equipo de cincuenta y ocho personas, que no cesan en su tarea un solo instante, aunque, por lo visto, con resultados nulos.

Tocar la música en una sala llena de espectadores y hacerlo en otra en la que el auditorio es nulo, es cosa que perjudica notablemente la acústica. Las orquestas, cuando ejecutan para la radio, generalmente lo hacen en salas vacías o con escaso público. La "Casa de la Radio" de Londres, ha subsanado este inconveniente. En las butacas vacías se colocan almohadones que hacen las veces y ocupan el volumen de silenciosos y apacibles espectadores.

La ciudad más extensa del mundo no es ni Londres, ni Nueva York, ni París. Esta ciudad es Debreczen, población húngara que, sólo para unos cien mil habitantes, tiene una superficie de 950 kilómetros cuadrados.



Y aquí respondemos

1 El estado de Tachira es uno de los principales de la Unión Venezolana. Tiene una superficie de once mil kilómetros cuadrados y su población llega a 173.000 habitantes. La capital es San Cristóbal, sobre el río Torbes.

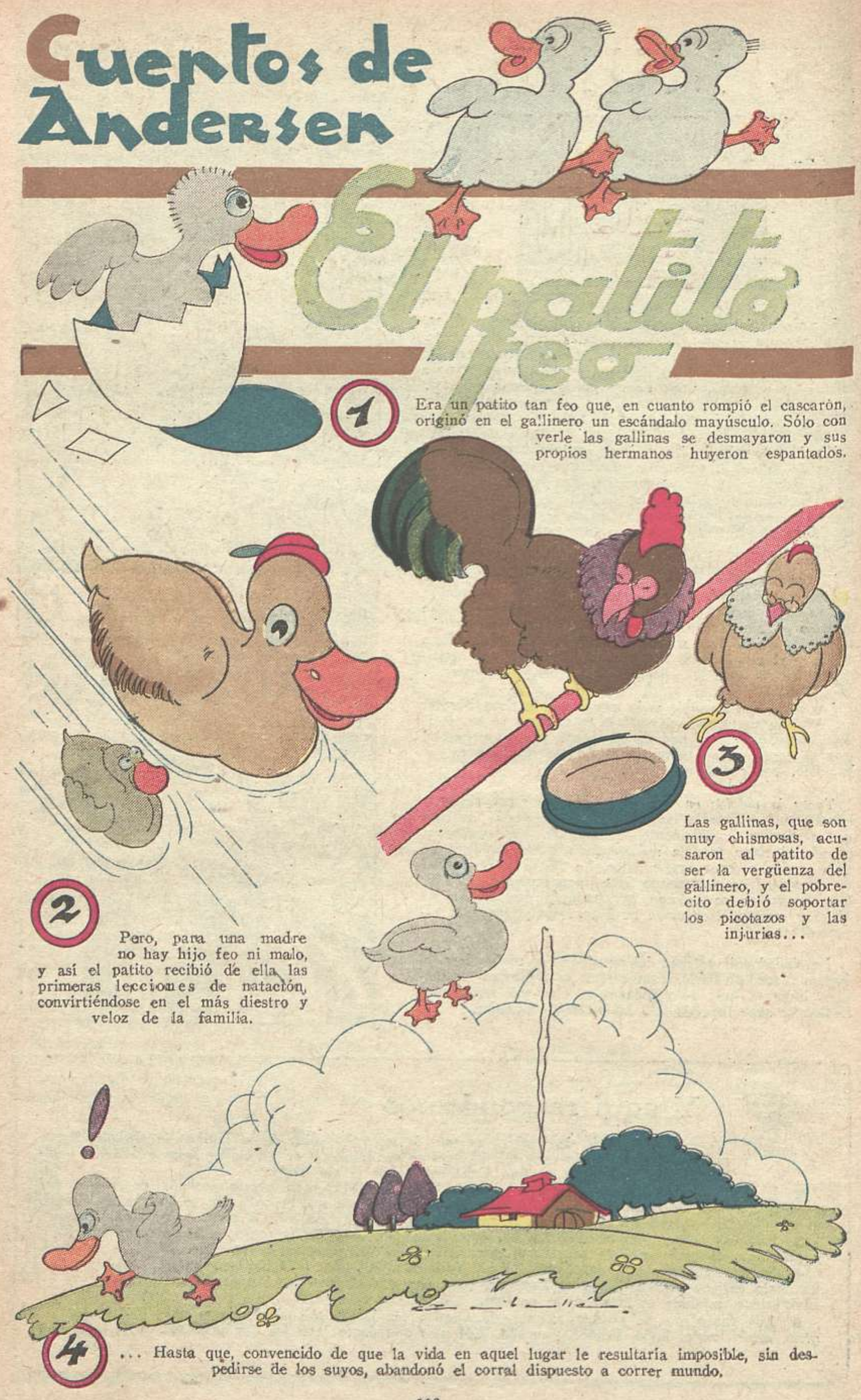
2 La pirámide de Mayo fué erigida el 6 de abril de 1811 y su exacta posición geográfica fué la de los 34°36'24". Posteriormente fué trasladada al punto en que actualmente se halla a fin de que quedara en la cripta del monumento a la revolución que en el centro de la plaza se proyectó levantar.

3 "Habeas corpus" es el derecho de todo ciudadano, detenido o preso, a comparecer inmediata y públicamente ante un juez o tribunal para que, oyéndole, resuelva si su arresto fué o no legal.

4 Stanley fué repórter del diario "New York Herald". En 1871 penetró en el territorio africano, hasta llegar al Zambese, para dar con el paradero del explorador Livingstone, a quien se consideraba perdido.

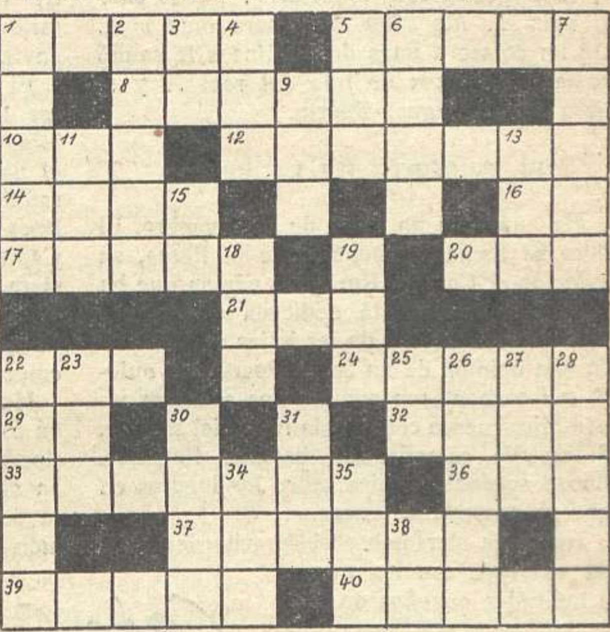
5 Los gases que se pueden extraer de nuestra atmósfera son siete: ázoe, oxígeno, argón, neón, helio, kriptón y xenón. Los más abundantes son los dos primeros.




Cuentos de Andersen
El patito feo
1
Era un patito tan feo que, en cuanto rompió el cascarón, originó en el gallinero un escándalo mayúsculo. Sólo con verle las gallinas se desmayaron y sus propios hermanos huyeron espantados.
2
Pero, para una madre no hay hijo feo ni malo, y así el patito recibió de ella las primeras lecciones de natación, convirtiéndose en el más diestro y veloz de la familia.
3
Las gallinas, que son muy chismosas, acusaron al patito de ser la vergüenza del gallinero, y el pobrecito debió soportar los picotazos y las injurias...
4
... Hasta que, convencido de que la vida en aquel lugar le resultaría imposible, sin despedirse de los suyos, abandonó el corral dispuesto a correr mundo.

PALABRAS CRUZADAS

PROBLEMA NUMERO 15



La solución en el próximo número.

HORIZONTALES

1. Idea por la cual se comprende lo que era oscuro o simbólico (5).
5. Sostener provisionalmente con un armazón cualquiera, el todo o parte de una construcción (5).
8. Parte del cuchillo opuesta al filo (6).
10. Tercer hijo de Adán y Eva (3).
12. Relativo o perteneciente al ópalo (7).
14. (Islas) Islas situadas en la costa de la provincia de Pontevedra. También se llaman Bayonas (4).
16. Pronombre personal de tercera persona, masculino, singular (2).
17. Municipio de las Filipinas, en la isla de Cebú (5).
20. En sentido figurado, facultad de hablar, aunque no de votar, en una asamblea (3).
21. Rey anglosajón de Wessex, autor de un código que sirvió de base al de Alberto Magno. Reinó de 689 a 726 (3).
22. Bolo de madera, con un remate a modo de oreja, que usan los zapateros (3).
24. Materia muy seca y preparada de suerte que cualquier chispa de fuego, prende en ella (5).
29. Abreviatura de año de Cristo (2).
32. (Alejo) General y político de Haití. Presidente de la república en 1896 (4).
33. Aplícase al calzado tosco, y de suela gruesa y ancha (7).
36. Entre los antiguos romanos, cada uno de los dioses tutelares de la casa u hogar (3).
37. Una de las Horas, la menos seria de las tres hermanas, considerada como fuente de todos los bienes y de todas las alegrías de la vida (6).
39. Famoso cantor de Tracia, que bajó a los infiernos para rescatar a su esposa Eurídice (5).
40. Guía, precepto (5).

VERTICALES

1. Carbón muy menudo (5).
2. Asociación o hermandad cooperativa de artesanos rusos, para la producción industrial (5).
3. Nombre de una consonante (2).
4. Repetición de un sonido, reflejado por un cuerpo duro (3).
5. (Vital) Poeta festivo y autor dramático español (1851-1913) (3).
6. Cualquiera de los dos extremos del eje de rotación de una esfera (4).
7. Metal dorado o plateado por medio de la galvanoplastia. Este procedimiento, fué inventado en 1841 por el químico francés de ese nombre (5).
9. Preposición inseparable significa contra, desde (3).
11. Denominación alemana del tono "mi sostenido" (3).
13. Preposición inseparable griega, significa nuevo (3).
15. Preposición, significa bajo, debajo de (2).
18. Dios de la justicia y de la venganza entre los antiguos escandinavos (3).
19. (John) Jurisconsulto y hombre de estado norteamericano, concertador del famoso tratado de 1794 — que lleva su nombre — sobre delimitación de fronteras (1745 - 1829) (3).
22. Poeta de los antiguos celtas (5).
23. Montes de la provincia de Burgos (3).
25. Preposición, indica lugar, tiempo (2).
26. Echar suelas a los zapatos (5).
27. Graznido del cuervo, voz que lo imita (3).
28. Ciudad de Venecia que ha dado su nombre al mar Adriático (5).
30. (Carlos M. abate de l'). Sacerdote francés que se ocupó especialmente en la enseñanza de los sordomudos (1712-1789) (4).
31. Dios del trueno entre los primitivos escandinavos (3).
34. Porción de ropas o de otras cosas atadas (3).
35. Conjunción antigua, significaba ni (3).
38. Negación (2).



Solución del problema número 14.

NOTA. — Los números que figuran al final de las explicaciones, indican la cantidad de letras de cada palabra.

EL MENSAJE DE FLAG-FLASS-FLA, EL DORADO

(Continuación de la página 15)

el libro puede caer al agua... puede caer al agua... Me salió bien, pero muy bien. De un colazo a unas de las líneas le saqué como dos metros de hilo del reel... y el libro cayó al agua, abierto.

EL DEPORTE DE LA PESCA

He aquí que no salgo de mi asombro. El libro se llama El Deporte de la Pesca, su autor es el Capitán Reel y la página que ha quedado abierta está dedicada a nosotros los dorados. En una de las hojas se transcribe una opinión de un señor Peard que quiere ser conceptuosa aunque nos compara ignominiosamente con el cola raída del salmón, descastado comedor de basuras flotantes. Luego se dan consejos sobre los lugares en que se nos puede pescar...

No niego al Hombre el derecho de intentar cazarnos con los ruines y múltiples engaños de que se vale para ello, pero protesto airadamente de que pretenda intervenir en nuestra vida íntima, tratando de develar misterios que afortunadamente lo son todavía.

El Capítulo ¿Dónde desova el Dorado? me ha confundido y ruborizado; una vez leído y releído me he apresurado a cerrar el libro, temiendo que alguna inexperta doradilla pueda, como yo, leer tan turbadoras líneas. Quisiera ver la cara que pondría el Capitán si yo, *Flag-Flass-Fla*, el dorado, pusiera al alcance de las niñas un libro con preguntas tan indiscretas como éstas: ¿Dónde desova el Hombre?... ¿Qué papel desempeña el macho?...

He tratado inútilmente de abrir el libro en otras partes a coletazos. El agua ha aglutinado las hojas. Es lástima, pues tal vez en alguna parte dijera si en otros ríos fuera del sistema del Plata, que según el salmón los hay, existe también nuestra ilustre subfamilia, misterio insoluble para nosotros que no salimos a las aguas muertas que pican...

p. Flag-Flass-Fla



El traje y el adorno

A juzgar por las representaciones humanas que en número muy escaso poseemos de los tiempos cuaternarios, parece que en aquellas épocas el hombre de la Europa occidental vivia desnudo o poco menos; pues si en períodos de frío extremado se cubría con pieles de animales muertos en la caza, lo que, por otra parte, no aparece indicado en sus representaciones, esto no impedía ciertamente el que se expusiera a la intemperie; incluso tal vez ciertos grabados en asta de reno permitirían suponer que la naturaleza, previsora para él como lo era para los paquidermos, le había concedido un verdadero vello lanoso. Ahora bien, si tal ocurría en las regiones frías, *a fortiori* no podía ocurrir de otra manera en los países cálidos. Por otra parte, en Egipto, incluso en los tiempos de la industria neolítica, no parece que el hombre se vistiera; las figuras más antiguas nos lo muestran desnudo o simplemente protegido por una especie de faja, hecho que se encuentra, aun en nuestros días.

En los niveles de las industrias arqueolíticas, en las cuevas, se encuentran gran número de agujas de hueso y de marfil, de lo cual podemos deducir que las gentes de aquella época cosían las pieles con las que se cubrían el cuerpo al llegar la estación de los fríos, como lo hacen aún los kamtchadalas; pero sería muy temerario atribuirles el conocimiento de los tejidos.

Sea de ello lo que fuere, cuando vemos con certeza aparecer la tela es en el transcurso de las industrias neolíticas y eneolíticas. Los protosusianos fabricaban una tela bastante fina. Hasta es probable que bajo los primeros dinastas del valle del Nilo se usaran estas telas de algodón, de las que encontramos muestras muy bien conservadas en las momias, a partir de la tercera dinastía. Habiendo sido incendiadas las sepulturas de los primeros príncipes del Alto Egipto, todas las materias destructibles que contenían han desaparecido; en las tumbas populares no se encuentran restos de tejidos, que, si existían ya, debían ser muy preciosos.

 (Continuación de la página 3)

batido siempre como un titán; ha polemizado con Goyena, con Achával, con Estrada; ha contado con el aplauso de José María Ramos Mejía, de Vicente Fidel López; ha sido víctima de un atentado criminal...

Pero los años pueden más que la voluntad humana. Son necesarios otros climas, y Asunción del Paraguay es un rincón propicio. ¡Sarmiento no sabe lo que es descansar! Su hija Faustina, casada con Julio Belín, y su nieta María Luisa lo acompañan en la tarea del alzar la casa...

—Bisabuela, doña Paula Albarracín, m'hijita, era pobre. Trabajaba siempre. Mantenía su casa y su honra. En la ciudad de San Juan de la Frontera hay un barrio que se llama Carrascal. Un día la Paula llamó a unos hombres, les dijo que amasasen barro y paja como los horneros, como esos horneritos que han hecho allí su nido, y en el barrio de Carrascal levantó ella el suyo. En la casa de la bisabuela Paula creció un muchacho feo, no lindo como usted, m'hijita, un muchacho que se llamaba Domingo...

—¿Qué más, abuelo?

—Y, como en los cuentos, ese muchacho quiso ser valiente como la madre. Estudió, trabajó, se peleó con los hombres malos, paseó por todo el mundo, escribió muchos libros y se sentó en una silla de terciopelo colorado y oro.

—¿Se hizo rico, abuelo?

—No, m'hijita; se hizo hombre y cuando estaba viejo, al acordarse de su mamá, de la bisabuela Paula, construyó una casa...

Fué la última narración del abuelo a la nieta. Y fué bajo un cielo de septiembre, en el año de 1888. El día 11 de ese mismo mes, sentado en un sillón de brazos, sintió los pasos de la muerte, que lo invitaba al reposo. El aceptó la invitación e inclinó la cabeza sobre un hombro. Sobre su rostro, flaco, amarillento, demacrado, flotaba una tenue sonrisa: acaso, al entrar en la Eternidad, volvió a ver a la madre, a la Paula Albarracín, más grande para él que sus propios libros, que su banda de presidente de la República; tan grande quizás como la Patria por la cual luchó minuto tras minuto desde la primera hora de la adolescencia.

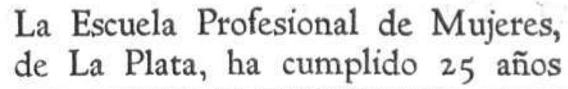
Lucio Oliver

50.° aniversario de la escuela Rivadavia, de San Luis

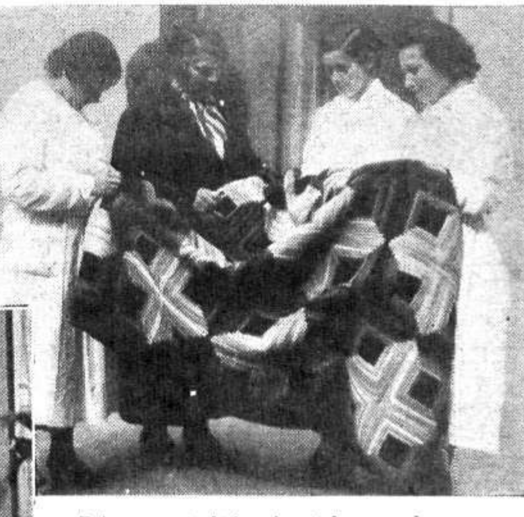
Durante el acto de la colocación de una placa conmemorativa. El gobernador, doctor Rodríguez Saa; el ministro de Gobierno, doctor Mora Olmedo; la directora de la escuela, señora de Cuello y otras autoridades.



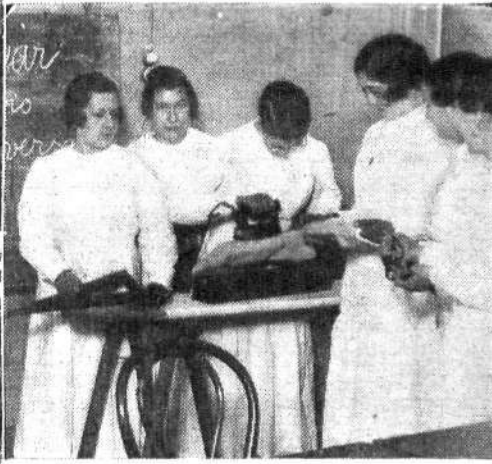
Alumnos de la escuela Rivadavia formados frente al edificio. Significativas proporciones alcanzaron los actos realizados con motivo de festejar dicho establecimiento el 50° aniversario de su fundación.



La Escuela Profesional de Mujeres, de La Plata, ha cumplido 25 años



Primoroso trabajo ejecutado por alumnas de la escuela.



Niñas planchando un vestido recientemente confeccionado.



Con ahinco y prolijidad las educandas se dedican a su tarea.

Consultorio médico

Por el doctor JOSE J. REZAVAL

Josefa R., Lanús. — Su peso teórico, de acuerdo con las tablas, es de 60 a 62 kilos.

Se encuentra usted pues, dentro de las cifras normales que le corresponden, de acuerdo con su edad y su talla.

S. L. D., Capital. — No puede ni debe confiar demasiado en el procedimiento que le aconsejan, ya que la seguridad que éste pueda ofrecerle, es más teórica que real. Continúe con el método profiláctico seguido hasta la fecha que es, al fin y al cabo, el único que puede ponerlo a cubierto de todo riesgo, evitándole así los peligros que teme.

Crónico, Pergamino. — Los trastornos que acusa — y cuyo origen usted bien conoce — indican la conveniencia de reiniciar cuanto antes las sesiones de dilatación a las que, por fuerza, se encuentra usted obligado periódicamente.

M. S. Lópes, Cruz del Eje. — En el estado en que usted se encuentra, esas pequeñas "pérdidas" pueden tener una significación muy seria.

Bajo ningún pretexto debe postergar la visita al médico, única persona capacitada para valorar la importancia de sus hemorragias.

Don X, San Martín, Buenos Aires. — El ántrax está constituído por la infección conjunta de varios folículos pilosos, pudiendo ser considerado por lo tanto como una reunión de forúnculos.

Se trata de un proceso que, además de ser sumamente doloroso y molesto, adquiere frecuentemente caracteres muy serios, sobre todo si, como sucede en la mayor parte de los casos, se desarrolla en organismos que ofrezcan un terreno propicio para los gérmenes.

La diabetes — y es su caso — tiene con el ántrax, frecuente vinculación, siendo a menudo aquélla, la causa principal de su desarrollo.

De los diversos tratamientos propuestos para el ántrax, el único aconsejable lo constituye la apertura quirúrgica del foco en cruz y la extirpación en masa, de todo el tejido afectado en el proceso infeccioso.

Demás está decirle, que la mejor garantía con que cuenta el diabético para evitar el desarrollo del ántrax y de otras infecciones, la ofrece el cuidado constante de su enfermedad general — es decir de su diabetes — mediante un régimen alimenticio apropiado, que mantenga su cantidad de glucosa en la sangre, dentro de los límites normales y por lo tanto, sin que aparezca ésta sustancia en la orina.

L. O. O., San Justo. — Se impone un examen radiográfico del tobillo. La presencia de un derrame sanguíneo debajo de la piel, la hinchazón, el dolor, etc., están diciendo que se trata de algo más serio de lo que usted supone.

Pedro D. B., Chacabuco. — La hipertensión arterial, puede obedecer a causas distintas, siendo asimismo un trastorno pasajero en algunos casos, definitivos en otros.

Como puede suponer, el tratamiento está directamente condicionado por el factor causal, siendo por lo tanto imposible aconsejarle tal o cual medida o medicamento, ya que esto sólo corresponde al médico que lo estudie.

No obstante, como regla de orden general, las personas que sufren de hipertensión, deben cuidar el funcionamiento de su intestino, tratando de evacuar diariamente en abundancia y evitar el exceso — más que la calidad — en las comidas, restringiendo asimismo a lo estrictamente necesario la cantidad de líquidos a ingerir por día.

Morocha, Capital. — El olor penetrante de las axilas, sobre todo en ciertas personas, constituye como usted bien dice, "una causa molesta de aislamiento". Para el hombre moderno, el olor corporal ha perdido el valor que tenía para nuestros primitivos antepasados, prefiriendo trocarlo por los perfumes, que según Marañón, vendrían a ser los continuadores civilizados de los olores naturales, conservando, no obstante, su mismo sentido originario, es decir, de atracción. La bromidrosis — que así se llama — está íntimamente ligada con la hiperdrosis, vale decir, con el exceso de traspiración, obedeciendo a la presencia de ácidos grasos o compuestos amoniacales eliminados con el sudor.

Como tratamiento — y vamos a lo que a usted le interesa — debe extremar la higiene corporal, frisionando después del baño sus axilas con soluciones alcohólicas, agua avinagrada (1 al 5 o|o) etcétera y espolvorear la región con polvos compuestos de:

Subnitrato de bismuto	60 grs.
Oxido de cinc	30 „

o bien:

Subnitrato de bismuto	50 grs.
Talco	50 „

Para combatir el exceso de sudoración y el mal olor de los pies, se aconsejan las pincelaciones cotidianas, con una solución de permanganato de potasio de 1 a 10 o|o, practicadas por la noche, después de un baño caliente.

Por la mañana espolvorear con:

Permanganato de Potasio. . .	10 grs.
Alumbre	5 „
Oxido de cinc	20 „
Talco	60 „

o:

Acido salicílico	3 partes
Naftol - B	5 „
Alumbre pulverizado	5 „
Borato de sodio	10 „
Almidón en polvo	10 „
Talco	70 „

Espolvoréese también con esta preparación, el interior de las medias y zapatos.

Como último recurso contra las hiperidrosis rebeldes, la radioterapia es un procedimiento soberano, bastando a veces con una sola aplicación.

N. N. N., Nogoyá, Entre Ríos. — No existe ningún peligro en continuar por largo tiempo con ese producto.

LA CASA DE DOÑA MARIQUITA

La casa de doña Mariquita Mendeville, situada en la calle Florida 273, era el centro de reunión de la mejor sociedad de entonces y también una de las más lujosas. Su célebre salón, por el que desfilaron cinco generaciones argentinas, medía trece varas de largo por seis de ancho. Del centro del techo, provisto de riquísimo maderamen, pendía una magnífica araña de plata bruñida. El salón se hallaba artísticamente tapizado y los muebles estaban recubiertos con brocato de color amarillo pálido. Los cortinados y cenefas eran del mismo color. Preciosidades de porcelana y plata, floreros y sahumerios en las rinconeras, grandes lunas venecianas sobre consolas de pie de cabra y la gran chimenea francesa, colocada en el centro de una de las paredes, completaban el adorno de aquel lujoso salón donde brilló el ingenio porteño y donde llegaron a bailar hasta sesenta parejas el minué, la contradanza y la polca de múltiples figuras.

SARA Y TRISTAN

Viajaba un día Tristán Bernard en el expreso de Marsella a París, y se hizo amigo, en el coche-restorante, de un compañero de mesa, hombre en extremo locuaz y expansivo.

—"A la votre disposition". Tristán Bernard — le dijo, alargándole la mano, al separarse de él, tras una larga sobremesa.

Y el otro exclamó:

—¡Tristán Bernard!... ¡Admiré mucho a su pobre hermana de usted!

—¿A qué hermana?

—A Sara, la genial comedianta...

NO ERA NADA LO DEL OJO

El galeno del buque en que viajaba una compañía teatral española, para todas las dolencias — reuma, mareos, cefalalgias, indigestiones, etc. — aconsejaba idénticos remedios: aguas del inmenso océano, vasos, compresas, buchadas o gargarismos del bendito y económico líquido...

Al arribar a puerto, durante el desembarco, el doctor tropezó y cayó al mar. Todos se agolparon a la borda.

Y el actor de carácter, que había sido el más favorecido por la receta del galeno durante la travesía, exclamó, visiblemente satisfecho:

—¡No se asusten, señores! ¡Se ha caído al botiquín!

ESTADISTICA CANINA

Averiguaciones recientes han permitido establecer que en la actualidad existen en Estados Unidos, aproximadamente, ocho millones de perros.

Un ejemplo de pacifismo

HAITÍ y Santo Domingo han terminado amistosamente una vieja cuestión de límites. El Consejo Directivo de la Unión Panamericana, al enterarse de este triunfo de la concordia, aprobó, a moción del señor Manuel González Zeledón, ministro residente de Costa Rica, el siguiente proyecto de resolución:

Considerando:

Que los pueblos hermanos de Haití y la República Dominicana, hijas gemelas de la antigua Hispaniola en la que el Gran Almirante puso sus complacencias y en cuyo seno descansan sus veneradas cenizas, acaban de dirimir su vieja diferencia de límites por el honorosísimo medio de un simple fraternal avenimiento;

Que ese acto de nobilísimo altruismo constituye un precedente de muy alta significación moral y de muy preciosa enseñanza para los pueblos de este continente en el que por desgracia las cuestiones de límites con frecuencia han sido causa de tremendos males y de profundas enemistades que han motivado numerosas contiendas armadas en las que se han sacrificado generaciones enteras sembrando odios y rencores entre pueblos llamados por su común origen y por su natural destino a vivir en perfecta armonía para provecho de todos y para su común engrandecimiento;

El Consejo Directivo de la Unión Panamericana, como medio de un simple fraternal avenimiento; regocijado con la noticia de tan placentero acontecimiento.

Resuelve:

Enviar a los pueblos y a los gobiernos de Haití y de la República Dominicana sus cordiales felicitaciones en la esperanza de que el claro ejemplo que ellos han dado sirva de norma cada vez que en el futuro ocurran situaciones semejantes entre las naciones que forman la Unión Panamericana.

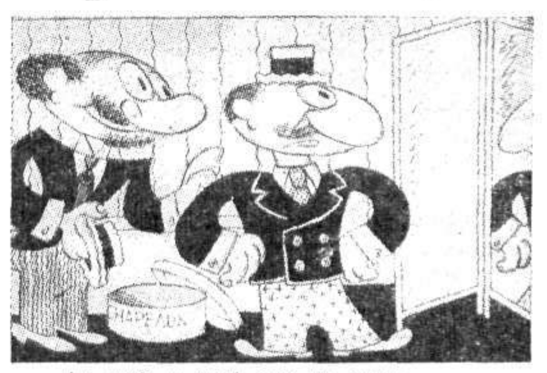
Comuníquese por el Director General a las respectivas cancillerías y publíquese en las próximas ediciones del Boletín de esta institución.

Sutilezas gráficas



DIA SOLEMNE

—¡Caramba! ¿Pide usted limosna y lleva traje nuevo?
—Es que hoy es mi santo, caballero.



—Le queda a usted como un guante.
—Como un guante puede ser. ¡Pero lo que es como un sombrero!



El señor Charrapeta vende loción capilar al señor Tacataca.

LA BELLA LEE TAH

(*Continuación de la página 12*)

samente se alejaron de la ribera. Temblando con todos sus miembros, dejóse caer Lee Tah al suelo de la pequeña embarcación sollozando:

—¡Salvados!... ¡Salvados!...

Ho Nan nada repuso. ¿De quién habían sido esos pasos que los siguieron por la obscura calle? Bien sabía que sólo podrían considerarse salvados y seguros a bordo de aquel gran barco y que lo difícil era ahora llegar hasta él... Que en caso de ser descubiertos, a él lo esperaba una muerte segura y a ella algo mucho peor. ¡Cuántos espías no podrían haber observado su fuga! Miró a sus coolies que con gran habilidad conducían la embarcación por las obscuras aguas... La noche le pareció llena de peligros, de sonidos extraños, de voces amenazadoras...

Wu T'sa se hartaba en una cena oficial. Fuente tras fuente de tentadores manjares se vaciaba delante de él con prodigiosa rapidez. Horas hacía que en compañía de amigos se dedicaba a la importante tarea de comer y beber. Y ahora, somnoliento, meditaba entre trago y trago de "samshu" sobre la bondad de la vida... Había alcanzado el pináculo de su carrera, el mayor poder en la provincia y estaba en vísperas de desposarse con la bella entre las bellas. Lee Tah, la joven hija de Chen T'si. Sus ojillos se entornaron al recordar, codicioso, toda la dulzura de su juvenil belleza. Frotaba sus gordas manos pensando en la suavidad sedeña de su piel y se dijo que en casa de Po, el joyero, había visto el tocado de jade y perlas que le sentaría a maravilla...

De pronto un criado vistiendo la túnica de su propia servidumbre, se acercó a él distrayéndolo de sus ensueños placenteros. Y Wu T'sa no continuó ya su festín... Bramando cual búfalo encolerizado salió de allí con tal apresuramiento que hasta descuidó las innumerables fórmulas de despedida que constituyen la piedra de toque de la educación de los hombres de alcurnia de la China.

Alejado de las brillantes luces de la ciudad con sus murallas altas y obscuras, más allá de las embarcaciones de toda clase que pululaban por el río, el sampán de Ho Nan continuaba su camino. Alcanforeros, flexibles bambúes y altos sauces flanqueaban las costas, sus largas ramas ocultando los misterios de la ribera. La noche era tenebrosa y debido a las sinuosidades del río no era posible distinguir nada más allá de pocas yardas...

Súbitamente surgió de las sombras un sampán lujoso que venía en su seguimiento, conducido por coolies de músculos de acero. Fanales de colores con jeroglíficos negros proclamaban con extravagante fraseología: "Insignificante barca de Wu T'sa, el Magnífico", e iluminaban brillantemente la cubierta adornada de costosas telas y alfombras, sobre las que, gesticulando con furor, se paseaba un hombre viejo y gordo, ricamente trajeado.

De pronto el coolie que dirigía el sampán más pequeño profirió un grito ahogado... Ho Nan miró por la abertura de la cabina y Lee Tah le siguió. Inmediatamente gritó horrorizada:

—¡Brazo de Kwan Tin, protégenos!... ¡Es Wu T'sa!

—¡Rápido! ¡A la ribera detrás de los sauces! — ordenó Ho Nan, ronco de emoción. Alcanzaron el espeso cortinado protector sin casi atreverse a respirar, sin saber si escaparían o no al peligro. Apasionadamente susurró Lee Tah aferrada a Ho Nan:

—Antes buscaría refugio en las aguas del río que verme separada de ti...

—El dios de las aguas es siempre clemente con los enamorados... — repuso él, trémulo y desencajado.

La tragedia de sus destinos obscurecía la luz de sus ojos... ¡Haber estado tan cerca, ¡ay!, tan cerca del cumplimiento de sus anhelos para terminar... en esto!

Impertérrito seguía el gran barco su camino hasta alcanzar también las largas ramas de los sauces. La afanosa respiración de sus remeros llegaba hasta Ho Nan que con su cuerpo protegía el de Lee Tah. Con inesperada destreza fué a colocarse la pesada embarcación al lado de la otra, se partieron los verdes cortinados y con la rapidez del rayo cayó sobre su presa... El frágil sampán crujió de popa a proa... Ho Nan extendió los brazos para salvar a su amada, pero manos feroces se apoderaron de ambos arrastrándolos hasta la cubierta iluminada donde dejaron fuertemente maniatado a Ho Nan.

Lee Tah, que había caído de rodillas, vió brillar sobre ella siniestramente los malignos ojillos de Wu T'sa, que rugía:

—¡Eres aún más pervertida que las mujerzuelas de las casas de té! Tendrás el castigo que mereces... Bien sabes lo que te espera... — Tomó brutalmente a la joven

por los brazos alzándola y atrayéndola hacia sí mientras Ho Nan se debatía furiosamente tratando de librarse de sus ligaduras. Veía todo rojo e inútilmente forcejeaba con violencia por acudir en ayuda de su amada... Lee Tah se sintió desfallecer... sus ojos se cerraron y un benéfico desvanecimiento se apoderó de ella.

En el mismo momento de virar la gran barca con objeto de internarse de nuevo en la corriente del río, se animaron de pronto las aguas y una pequeña embarcación, completamente a obscuras surgió de ellas... Hombres de expresión salvaje, semidesnudos, jadeantes y sudorosos, armados de pistolas y dagas, treparon con asombrosa agilidad por las esculpidas balaustradas del lujoso sampán.

— ¡Piratas! ¡Piratas! — aullaron, locos de terror, los remeros de Wu T'sa; y sin tener en cuenta otra cosa que su propia seguridad, dejaron caer los remos y en ese espanto que les inspiraba la eterna escoria de los ríos, sólo ansiaron ponerse a salvo a nado. ¿Qué podía importarles de la vida de ese amo despiadado y cruel? ¡Por él no se expondrían ni detendrían!... En vano impartía Wu T'sa órdenes desaforadas moviéndose su pesado cuerpo, desconcertado, de un lado para otro... Y de súbito una daga cortó el cordel de las linternas, que cayeron al suelo sumiendo la cubierta en espantosa obscuridad.

Con la fuerza de la desesperación consiguió Ho Nan aflojar algo sus ligaduras. Se debatía ahora sobre un piso resbaladizo de sangre... Oía el entrechocar de las dagas, los quejidos y gritos que se confundían... Sus propios coolíes, más fieles que los de Wu T'sa hacían frente valientemente a los invasores. Un ruido metálico, a su lado, despertó todas sus energías: arrastrándose, contorsionándose, logró apoderarse de la daga que allí cayera; cortó rápidamente sus ligaduras y enloquecido por la suerte de su amada, siguió arrastrándose en medio de la obscuridad adoptando también él el agudo grito de los piratas: "¡La-ai! ¡La-ai!", y aprovechando de su daga para dar buena cuenta de más de uno de ellos.

La lucha pareció debilitarse después de momentos de horrible angustia. Paulatinamente sólo dos voces contestaban a su llamado y con toda cautela se acercó a ellas... Reconoció a uno de sus hombres, trabado en feroz lucha con el jefe de los piratas. Arrojando entonces el estridente grito de guerra de sus antepasados mongoles: "¡Ai-ye! ¡Ai-ye!", sintiendo también él despertar sus instintos guerreros y sanguinarios, corrió a ellos... Con pasmosa agilidad hizo una zancadilla al pirata enviándolo de bruces al suelo... y el coolíe se apresuró a ultimarlo...

Con un profundo suspiro de alivio volvióse Ho Nan buscando con sus ojos a Lee Tah. Detrás de las sombras de los sauces se elevaba lentamente la dorada esfera de la luna; al sentir la caricia de sus rayos, recuperó Lee Tah el conocimiento. Abrió los ojos, de nuevo embargada por el terror, para ver muy cerca de ella el cuerpo inanimado y ensangrentado de Wu T'sa que ahora, muerto, ostentaba una dignidad de que siempre careciera en vida.

Y vió venir a ella a Ho Nan, radiante de dicha, tendiéndole los brazos y murmurando con las últimas fuerzas que le restaban:

— Mi pálida joya... Mi rayo de luna dorada... ¡Tú vives, mi amor! ¡Vives!... ¡Buda está con nosotros!... — Las lágrimas y sonrisas de los jóvenes se mezclaron en un estrecho y amoroso abrazo. Una leve brisa agitó las velas ensangrentadas y caídas... Lentamente giró la barca sobre sí misma y silenciosamente se arrastró a la deriva...

Los pesados párpados de T'sao Chum ocultaban a medias la expresión de sus ojos. Yo, recuperándome de pronto, inquirí:

— ¿Y esto es todo?... ¿Es el final?

El rostro de mi huésped fué máscara inescrutable. Enigmáticamente repuso:

— ¡Quién puede saberlo! Nuestros días están llenos de fines y de principios...

En ese preciso instante un hermoso biombo de seda bordada que ocultaba la puerta que conducía a la habitación contigua, cayó estrepitosamente debido a la singular brusquedad de la aparición de una mujer china, que a pesar de sus años conservaba huellas de una maravillosa belleza y cuyas antiquísimas tradiciones de serenidad luchaban ahora con una expresión de temor espantoso...

— ¡Ho Nan!... ¡Ho Nan! — sollozó sin tener en cuenta mi presencia o quizá sin verme. — ¡Volvió... volvió el vengador!

Mi huésped se puso de pie. De las profundidades de su amplia manga extrajo una pistola muy moderna y quedó mirando en dirección a la puerta.

— Otros seis no regresaron a su país... — dijo pausadamente. — Estoy en mi pleno derecho al defenderme contra cualquier agresor... Después de éste, es seguro que ya no enviarán a un octavo...

HILDA BOTTOMLEY

PORCELANAS DE COPENHAGUE

Es en una atmósfera de romance donde se crea en el siglo XVIII la manufactura real de porcelana de Copenhague.

Todo lo que venía de la China, tenía en esos tiempos una aceptación extraordinaria; el arte de los chinos triunfaba en la decoración de los interiores. Hay dos categorías bien distintas de porcelana: pasta dura, que no contiene más que elementos naturales; y pasta blanda, en la que se esfuerza en reproducir por mezclas las mejores tierras naturales. Todo la porcelana China es una pasta dura y el elemento principal es una arcilla blanca y muy pura. Un alquimista e inventor, J. F. Böttger, fué quien después de numerosas vicisitudes reprodujo por primera vez en 1709 un verdadero vaso de porcelana dura, en Maissen (Saxe). Se tomaron precauciones rigurosas para guardar el secreto; promesas de silencio; amenazas de prisión perpetua. No obstante, en 1718, Stolzel, el mejor obrero, fugó a Viena y se instaló. De ahí repartióse el gran secreto de Meissen.

En 1760, Federico V, que reinaba en Dinamarca, decide desenvolver en su país la industria de la porcelana que apasionaba a Europa. Al principio se obtuvieron piezas de pasta blanda, hasta que un danés, F. H. Miller, viaja a través de Europa con nombre supuesto y sorprende los secretos de la fabricación. Su renacimiento comienza en 1883, con la influencia de Philip Schou, que reorganiza la manufactura con una magnitud desconocida en Dinamarca.

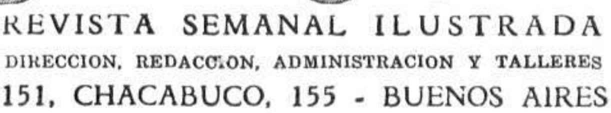
La Gioconda no es la Gioconda



LA Mona Lisa del Louvre no es la esposa de Francisco del Giocondo, ni se llama Mona Lisa, sino Isabella d'Este, marquesa de Mantúa. La obra maestra de Leonardo ha sido identificada correctamente por fin, según asevera el identificador, que lo será el profesor Raymond S. Stites, de estética en el Colegio Antioch, estado de Ohio, EE. UU. El profesor funda su aserto en doce años de investigación constante. Asegura que Georgio Vasari, escritor italiano, cometió el error original de identificación a los cuarenta años de la muerte de Leonardo. Así y todo, en la Mona Lisa tenemos el retrato de una de las mujeres más nobles y más perfectas del Renacimiento.

Hay quienes aseguran, además, que el célebre retrato no es el pintado por Vinci, sino una copia. El verdadero ha desaparecido.

CARAS Y CARETAS





REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

DIRECCION, REDACCION, ADMINISTRACION Y TALLERES

151, CHACABUCO, 155 - BUENOS AIRES

TELEFONOS: Unión Telefónica: Administración: (38) 5982. Dirección (38) 4421. Publicidad: (38) 2185. Talleres: (38) 4095.

PRECIOS DE SUBSCRIPCION

Capital: Trimestre $ 2.50 - Semestre $ 5.— - Año $ 9.—
Interior: Trimestre $ 3.— - Semestre $ 6.— - Año $ 11.—
Exterior: Trimestre $ oro 2.— Semestre $ oro 4.— Año $ oro 8.—
Número suelto en la capital, 20 ctvs. En el interior, 25 ctvs.
Número atrasado del corriente año, en la capital, 40 centavos.
En el interior, 50 centavos.

Para Bolivia, Brasil, Costa Rica, Colombia, Cuba, Estados Unidos de América, España, Ecuador, Filipinas, Honduras, Méjico, Nicaragua, Perú, República Dominicana, San Salvador y Uruguay. Año pesos oro 5.—

No se devuelven los originales ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección aunque se publiquen.

Los repórteres, fotógrafos, corredores, cobradores y agentes viajeros están provistos de una credencial, y se ruega no atender a quien no la presente.

EL ADMINISTRADOR

Charlas



A GUISA DE PREAMBULO

QUÉ digestión has tenido hoy? — me pregunta de entrada el amigo Lerchundi, al encontrarnos en nuestro acostumbrado café.

— ¿Mi digestión? — le digo. — Ha sido ligeramente laboriosa, o, si quieres, un tanto perezosa, que de las dos maneras podría denominarse, aunque pereza y laboriosidad sean exactamente todo lo contrario. — ¿Por qué me lo preguntas?

— Para saber si esta charla tendrá el mismo tono rezongón y hasta airado de nuestras últimas conversaciones. Porque está bien que sigas con tu inveterada manía de hacerte el anciano precoz. Pero es lo cierto que estás echando un pésimo carácter, impropio, todavía, de tus años...

— Mis palabras — le explico — aciduladas con frecuencia, sirven para amenizar al diálogo, ¿Qué sería de una ensalada sin vinagre? Por lo demás, mi humorismo no es otra cosa que un poco de mal humor, expresado con un poco de buen humor... Y basta de auto definiciones. ¿Qué te pareció "La gran farsa nacional"?

AL QUE DA LO QUE OFRECE...

— ¿Y tú, qué piensas? — me interroga Lerchundi a su vez.

— ¡Hombre! — le digo. — Tanto como pensar... Bayón Herrera, con su último estreno, de seguro que no ha intentado provocar en nadie ninguna clase de pensamientos. El que se abisme en ellos, ante la pieza de la Comedia, es que ya no tiene remedio, porque se trata de un pensador perdido, o es que no tiene ninguna otra cosa mejor que hacer... Recuerda que el autor califica su trabajo de "cómico - folletinesco". Y la obrita resulta, con permanente eficacia, folletinesca y cómica. ¿Qué más se le puede pedir, si él no ha ofrecido otra cosa?

— ¿Entonces puedo decir, sin temor a tus improperios, que pasé una noche muy agradable con "La gran farsa nacional"?

— ¡Por supuesto! — le respondo. — Bayón Herrera, que es un hombre inteligente, ha clasificado su producción de modo

Teatrales

Por AGUSTIN REMON

certero, logrando un éxito holgado. Artísticamente, tiene, como es lógico, la modesta categoría a que la propia intención del autor la destinaba. Pero ha triunfado en su propósito, componiendo una pieza divertida, con ocurrencias de chispeante gracejo, y sin que en ningún instante fatigue, pues conserva la técnica de la revista, de trazos acentuados y ligeros.

—¡Eso es cierto! Los abundantes cuadros de la obra daban la impresión de "sketches", a los que sólo faltaba la música...

—Pues eso — le digo — es un mérito más. Y si tenemos en cuenta que con el mismo argumento de melodramática sensiblería, otro de esos autores, de sempiterna gravedad asnal, hubiera escrito alguna obra con la esperanza proterva de que cierto público sollozase... ¡En fin, demos gracias a Bayón Herrera!

—También opino que las merecen los intérpretes. Parravicini compuso un tipo muy gracioso, con sus desopilantes e inimitables recursos de actor que campea en el escenario, y Mecha Ortiz, en su breve parte, actuó en correcta actriz de comedia, con un evidente dominio de lo que tenía que decir. Todos se comportaron con justeza, hasta el muchachito Pablo Cumo, limpio de fraseo y con una desenvoltura desproporcionada para su corta edad...

QUIEN NO DA LO QUE PUDO...

Asiento a las apreciaciones de mi camarada, y le digo refiriéndome al reciente estreno del teatro Avenida:

—Un caso opuesto a la pieza que acabamos de comentar lo constituye "El bandido generoso", dado a conocer por la compañía que acaudilla Juan Bonafé. ¿Viste la obra de Neyra y Sánchez Mora?

—No... ¿Vale la pena?

—Hasta por ahí no más — le informo. — Los autores españoles han rotulado su trabajo de "romance grotesco", pero apenas si pasa de ser un vetusto juguete cómico, donde lo absurdo se marida con lo infantil en sucesión casi ininterrumpida. Y es una verdadera lástima, porque el argumento, muy propio del talento humorístico de Pedro S. Neyra, daba perfectamente para una sabrosa tragicomedia, o grotesco, como se dice ahora a la manera italiana.

—¿Y qué ocurre en "El bandido generoso?"

—Pues imagínate que se trata de la aparición en una aldea andaluza de un bandolero a la vez sanguinario y sentimental tipo José María, "el Tempranillo". Su existencia sólo está urdida por uno de los personajes para justificar una distracción de dinero, pero la noticia ha cundido, la ha adornado la prensa de la Península, y el insignificante pueblecito se convierte de pronto en el tópico de todas las conversaciones. Llegan turistas, hasta se quiere llevar al bandido, muy bien contratado, a Hollywood, y la farsa se convierte para el pueblo en una lluvia de oro. Entonces, para no perder las ventajas que la mentira proporciona, se busca a quien desee salir de pobre, trabajando de bandido. Y la elección recae, naturalmente, en un infeliz, sacristán de la localidad por añadidura.

—El tema es gracioso e interesante de veras.

—Pero lo han malogrado los autores, achabacanizándolo con recursos subalternos y anteponiendo a la pintura de caracteres el chiste barato y la situación mostrenca.

¡Una pena, te repito!

—¿Y la interpretación?

—Eficaz en general, destacándose Bonafé sobre todo, y las actrices Carmen Sanz, Rosario Agueda y el actor Barreta.

Y VA DE DELINCUENTES

—Otro malhechor — prosigo— pero esta vez de verdad; es el protagonista de "Libertad provisional", pieza de Michel Durán estrenada por la compañía francesa del Odeón.

—Un malhechor también generoso, por supuesto... — aventura Lerchundi.

—No tan desprendido como simpático — le digo. — Este entra a robar en una casa elegante, cuya dueña, huérfana de amor, rectifica bien pronto su primera actitud de entregarlo a la policía, que lo persigue.

—¿Y concluye prendándose del caco?

—¡Qué penetración! — exclamo.

—Es que conozco abundantes novelas, comedias y películas que tratan el mismo tema.

—Sí, la cosa ya no tiene un ápice de originalidad, pero se salva, resultando una pieza interesante, gracias al diálogo, leve y bien provisto de "boutades".

—Si encima la interpretaron bien...

—Muy bien. Germaine Laugier, el valor más positivo del elenco, personificó a la sentimental dama, haciendo una creación encantadora, y Marchat fué un ladrón seductor de veras. Algunas espectadoras, al llegar a su casa, no habrán cerrado adrede la puerta...

OIDO Y REPETIDO

—Ese actor es un jugador empedernido. Domina todos los juegos.

—Todos, menos el escénico, por supuesto...

—A solicitud de un empresario chileno, ese autor le ha remitido por avión su última obra.

—Lo habrá hecho para que así resulte una alta comedia...

—Varios diarios, al comentar el estreno de esa comedia musical, han dicho que Fulana está "impagable".

—¡Qué contenta se habrá puesto!

—Ella, sí; pero su empresario recela. "¡Ya les dijo a los periodistas que no le pagué el mes pasado!", cuentan que exclamó el hombre.

—¡Cómo maltrata ese cómico la ropa!

—Debe creer que forma parte del idioma...

A. Remón



Manuel Marín Ibáñez, que expone sus "Paisajes sanjuaninos" en la Galería Müller.



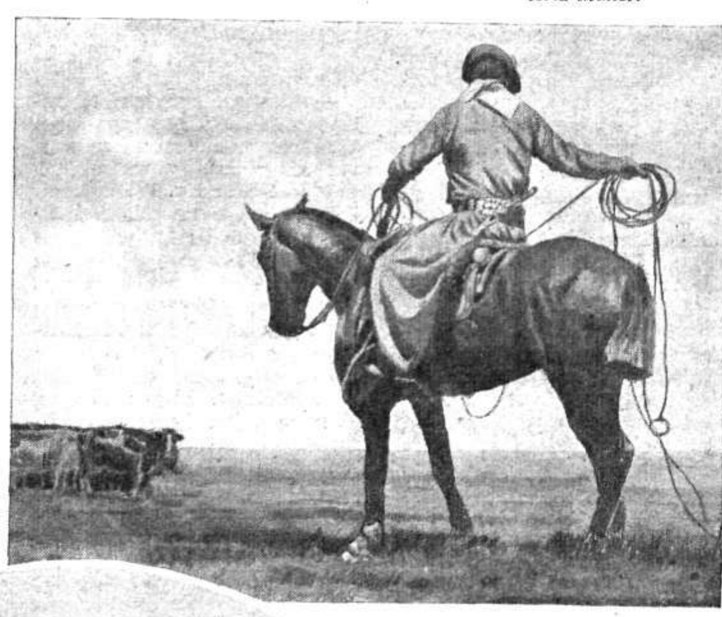
Autorretrato de Simón Belaieff, pintor letón que expone en la Galería Müller.



José Cúneo, cuya exposición pictórica se realiza en la Galería Müller.



"Chango llamero", cuadro de F. Ramoneda, adquirido por el Ministro de Justicia e Instrucción Pública para la Casa Rosada.



"Armando el lazo", óleo de Tito Saubidet Gache, expuesto en Witcomb.

OBRAS Y ARTISTAS



"Pal rodeo", otro de los cuadros integrantes de la exposición de Saubidet Gache.



El pintor Pedro Roca y Marsal.

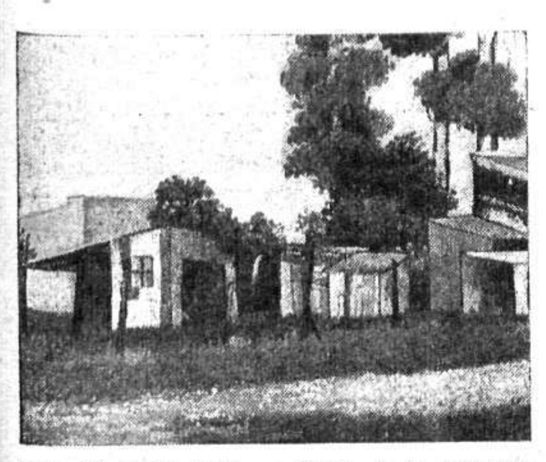
"Iglesia del Pilar", que forma parte de "Impresiones de Buenos Aires", serie expuesta en el salón Witcomb por P. Roca y Marsal.



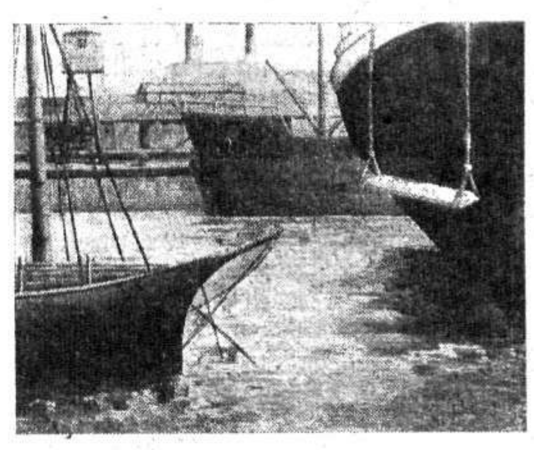
Carlota Malamfant, cuya muestra se exhibe en la Galería Nordiska.



Julio Martínez Vázquez ante su obra "Nieves doradas", de la colección expuesta en el salón Witcomb.



"Paisaje", de F. Rodríguez Ferson, de la exposición de obreros aficionados de las empresas de ómnibus.



"Marina", de A. de Cinti, integrante de la misma muestra, que se lleva a efecto en el Concejo Deliberante.

Zona Neutral

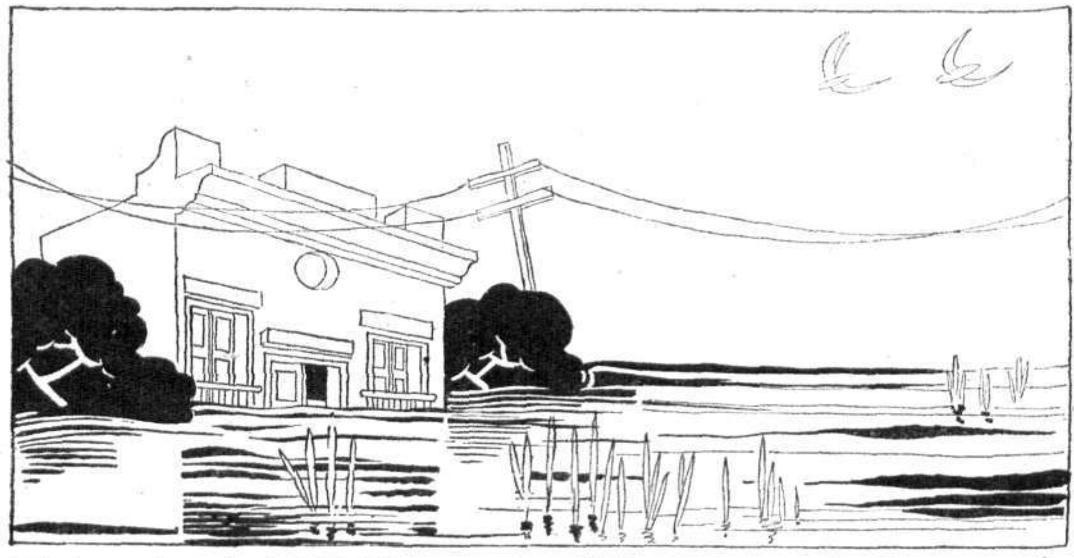
Amigo lector: La conformidad no es de este mundo. Entendiéndolo así, "Caras y Caretas" pone esta "Zona Neutral" a disposición del público, para que éste, sin más limitaciones que las que imponen las buenas costumbres, pueda hacer oír, desde ella, sus voces de protesta contra todo lo que le desagrade. La correspondencia deberá dirigirse a: CANTALICIO PERALTA, "CARAS Y CARETAS".

Señor Encargado de la sección "Zona Neutral".

De mi consideración:

El abajo firmado es el dueño "in pártibus" de una casa barata. Y he dicho mucho con sólo decir que soy el dueño "in pártibus" de una vivienda económica para darle a entender que mi protesta merece, como ninguna, los honores de la publicación.

Hace unos años, ocho más o menos, aprovechando la facilidad de poder pagarlo en mil quinientas mensualidades, adquirí un lotecito de tierra en Gerli, que, más que un lotecito de tierra, parecía la laguna Mar Chiquita en la escala de 1/10.000.



Como yo hice la compra en el "hall" de la casa rematadora, no me enteré de las características del lotecito hasta que fuí a tomar posesión de él. Hasta que fuí a tomar posesión de él y me llevé la pequeña sorpresa de no encontrarlo por ningún lado. Suponiendo que me había equivocado de pueblo, o, por lo menos, de manzana, acudí en consulta a un vecino, quien, después de estudiar minuciosamente el plano del lugar me invitó a reconocer en balsa los alrededores.

Ni qué decir que cuando llegamos al terreno y no lo vi (lo cubría medio metro de agua) se me subió el indio al coco y resolví demandar a los rematadores por el triple delito de estafa, abuso de confianza y falso testimonio. Pero el buen señor que me hacía de barquero del Volga, disuadióme en pocas palabras de la idea.

—No haga eso, amigo. Perderá el tiempo y la plata.

—¿Por qué? ¿Acaso no he comprado un terreno?

—Sí.

—¿Y dónde está? ¿Dónde está que no lo veo?...

—¡Ah! Eso ya es otra cosa. Pero que está, está. Debajo de las aguas, pero está.

—¿Y para verlo?

—¡Hombre! Para verlo, tiene dos procedimientos: uno, zambullirse; y otro, esperar a que, en una bajante, surja espontáneamente a la superficie...

....

Aprovechando la sequía del 31, y arrimando, hoy un balde, mañana una carrada de tierra, logré el año pasado darle a mi terreno un centímetro de altura sobre el nivel de los demás. No era mucho, desde luego, ni era muy firme su consistencia, pero como lo que yo pensaba echarle encima era una casa barata, no había peligro de que el relleno cediera bajo el peso de los materiales.

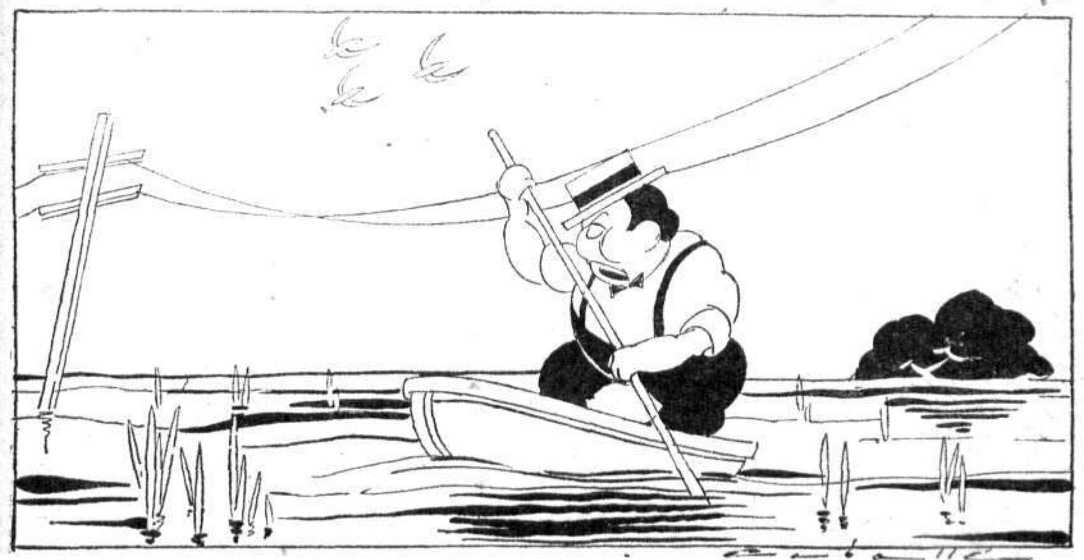
Al poco tiempo, una empresa especializada en trabajos de esa índole tomó a su cargo la construcción, dándola por terminada a la semana siguiente. Ingenuo de mí, cuan-

Por Cantalicio Peralta

do me invitaron a ocupar la casa creí que me estaban haciendo objeto de una broma. Pero ahora me lo explico todo. Y me lo explico, porque la solución del problema de la casa propia que se ofrece bajo la forma de "casas baratas", será barata pero no es una solución. Lo demuestra el hecho de que, a la segunda amortización, ya estuviera a punto de quedarme con los muebles a la intemperie.

Es claro que por 3.500 pesos a pagar en miles de mensualidades, no se puede pretender que le den a uno el edificio del Correo. Pero tampoco la carpa caminera que ha resultado mi "petit hotel".

De entrada no más, el día que lo inauguramos, al tocar el timbre uno de los proveedores, se vino abajo la puerta de calle. Bueno, pensé, vaya a saber con la grosería que ha tocado el timbre esa bestia... Y restándole importancia al accidente, clavé de nuevo las bisagras.



Desde entonces, con una periodicidad astronómica, la casa me ha ofrecido una sorpresa diaria. La primera la recibí al largar un bostezo y ver que la inspiración arrancaba de cuajo el empapelado de la pieza. La segunda, al intentar entrar en el baño y quedar calzado en la puerta. Es claro que de canto, entro, y rebanándome un poco la barriga, también. Pero convengamos en que ninguna de las dos soluciones es del todo seria. La tercera, al ir a arrancar un clavo y traerme, con el clavo, el tabique que separa mi cuarto del comedor.

La cuarta... pero mejor será que interrumpa la enumeración, si deseo, realmente, ver este "J'acusse" en letras de molde.

Sólo agregaré que, velando por la integridad física de los míos, he tenido que prohibir terminantemente las discusiones, los estornudos, las toses, los ronquidos, los bostezos, las patadas, y demás gestos bruscos que, al repercutir en el edificio, lo dejan temblando como si tiritase. Y si bien es verdad que con esas precauciones he logrado rebajar sensiblemente el promedio de molestias, cierto es también que en estas casas baratas hay molestias frente a las cuales nada puede la precaución del hombre. Por ejemplo, la de que uno, en su casa, discuta con el almacenero el precio de la yerba y otro vecino, desde la suya, intervenga a favor nuestro en la discusión. O que estornude uno en el baño y le contesten ¡Salud! desde la esquina. Molestias, como se ve, inaguantables y atentatorias a los principios de nuestra Carta Magna. Porque, aquí, el principio constitucional de que las acciones privadas de los hombres sólo están reservadas a Dios, tiene menos fuerza que una chinchibirra. Y el que lo dude que se venga a instalar en una de estas casas y trate de mantener en secreto cualquier ídem de familia.

Confiando en que la publicación de esta protesta, determinará a los constructores de "casas baratas" a cambiar de procedimientos, o por lo menos, de material, se repite su atto. y S. S. *Tranquilino Pérez.*

EL HOMBRE SIN CORAZON

(Continuación de la página 5)

amigos, sin nadie que se interese por mí, ha de servir para estudios anatómicos. Aquí estoy cubierto con un blanco sudario. Han pasado las horas vertiginosamente y los recuerdos se han entrelazado en ellas. Por el amplio ventanal se ve un cielo diáfano. Afuera un sol luminoso brilla con fuerza. El reloj ha dado ya las ocho. Se abre una puerta al fondo de la sala y penetran varios jóvenes cubiertos con guardapolvos blancos. Avanzan risueños, conversando en alta voz. Se acercan a las mesas y retiran las sábanas. Observan los cadáveres con detenimiento. Otros, provistos de bisturíes, seccionan los miembros de mis otros compañeros de sala, mientras conversan en un léxico que no comprendo. Un joven se acerca a mi mesa y me retira el sudario. Otros más me rodean. Oigo unas exclamaciones que me llenan de satisfacción: "¡Qué hermoso cuerpo! ¡Qué musculatura soberbia! Este ha sido un atleta consumado!..." Mientras se hacen esos comentarios, uno de ellos hunde la acerada hoja del bisturí en mi pecho y con mano experta extrae mi corazón. Un silencio cunde por la amplia sala. Silencio que resume un asombro, una extrañeza, una expectativa sin límites, pues mi corazón apenas alcanza el tamaño de una nuez. Yo soy el único en no asombrarme porque alcanzo a comprender, antes de sumirme definitivamente en mi sueño, que así tenía que suceder, fatalmente, para el que no supo cultivar los afectos y las virtudes del ser humano.

Eduardo F. Lanfranco

MODESTIA APARTE

Fernández y González valía mucho y era un escritor de fantasía enorme. Pocos, en esto, le habrán superado. Pero era también un hombre inmodesto hasta la exageración y de un amor propio indomable.

Marcos Zapata le preguntó un día:

— Oye, Manuel. ¿Quién vale más, Homero o tú?

Y don Manuel, rápido, contestó:

— Hombre; te diré...

Y no dijo una palabra más.

UN RETRATO DE CUERPO ENTERO

Narciso Serra hizo la semblanza del actor don Manuel Catalina en estos cinco versos

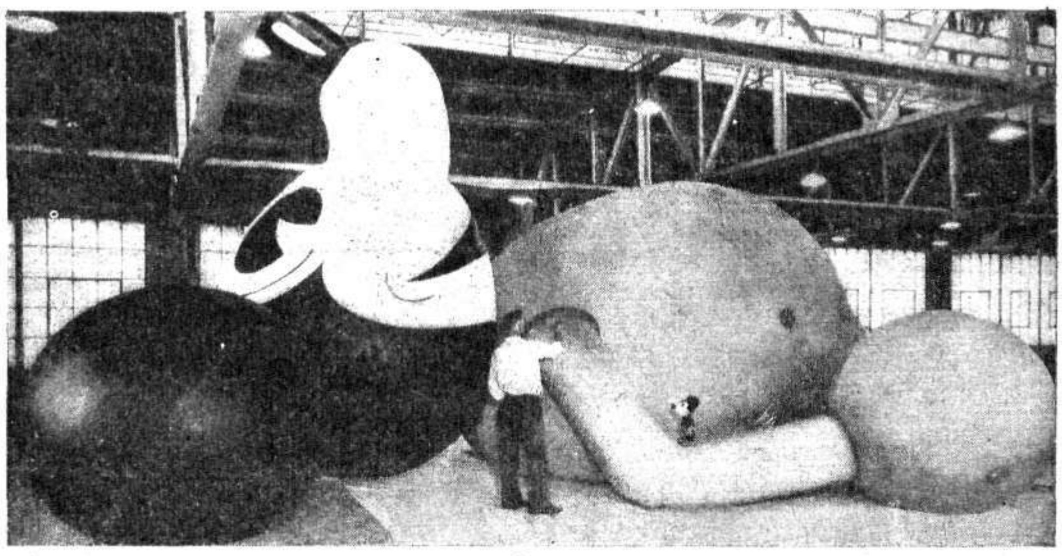
Ya Catalina es galán;
quiera Dios que nos lo roben,
pues desde el tiempo de Adán
no vi galán menos joven
ni joven menos galán.

Mickey Mouse y sus papás



Walt Disney y su colaboradora miss Magdalena du Genestou, autora de los textos de Mickey.

EL celebérrimo ratoncito, cuyo padre, el dibujante de la cara aniñada todos conocemos, tiene también una mamá. Es la talentosa y menuda miss Magdalena du Genestou, autora de los espirituales argumentos y textos de los dibujos animados. Hasta hace poco, la modestia la había obligado a ocultar su personalidad y su firma. Durante una visita reciente a París, el famoso Walt Disney la presentó al público. Mujer de bastante edad, conserva la juventud de la mente y del corazón. Viene a ser como una de esas "tiítas" que entretienen a sus sobrinos con cuentos maravillosos. La obra de la simpática coloboradora es una de las más grandes de la literatura infantil moderna, e interesa lo mismo a los pequeños que a la gente grande.



Mickey Mouse, a veces, se transforma en gigante. Este formidable ratón de caucho figuró en una fiesta neoyorquina.

Parlamentarias

LOS LEGISLADORES SE DEFINEN A SI MISMO

Señor Villafañe. — Soy actualmente un senador mostrenco como fuí diputado mostrenco y solamente estoy acá para defender los intereses de la Patria como los he defendido hasta ahora desde cualquier posición en que me encontrara.

El senador Mario Bravo, según el senador M. G. Sánchez Sorondo:

Señor Sánchez Sorondo. — El señor senador aunque no lo parezca, pretende ser el espíritu que niega. Niega todo: está descontento con el gobierno actual, está descontento con el régimen del presupuesto, está descontento con la Cámara de Diputados, está descontento con sus colegas, que son tan amables con él, de la Comisión de Presupuesto (risas). Y por fin, señor presidente, no sabiendo con quién estar descontento, se declara descontento con el espejo, al que quiebra después de haberse mirado en él (risas).

El senador Alfredo L. Palacios, según el senador Benjamín Villafañe:

Señor Villafañe. — El doctor Palacios, siempre me ha parecido, dentro del Partido Socialista, una especie de pájaro raro en la laguna, donde debía ser picoteado por todos.

COSA FRECUENTE EN EL CONGRESO

Señor presidente. — Corresponde votar la moción formulada

— se llama para formar quórum.



Señor presidente. — No hay número en la casa para formar quórum. Queda levantada la sesión.

LA ETERNA CUESTION DE LOS AÑOS...

Señor Ministro de Guerra. — ... Me refiero a esto, señor senador, y voy a acabar por expresarlo con un poco de violencia, que no me asombra que el señor senador por la



Capital, que tiene una ideología que la ha sostenido durante 35 ó 40 años...

Señor Palacios. — ¡No tanto!... (Hilaridad general).

Señor ministro de Guerra. — Hace tanto tiempo que lo conozco al señor senador...

Señor Palacios. — Sí, señor ministro; hace mucho que lo conozco y precisamente por la diferencia de edad, he tenido un gran respeto por el señor ministro (risas).

TRAGICOMICO ENTREMES DEL ART. 63 CENSURA PREVIA Y REGISTRO, MAS... NO TOQUEN AL MINISTRO

El diputado Silvio L. Ruggieri, presenta un proyecto de resolución por el que se reitera la invitación hecha al ministro del In-

Por el oficial de sala

terior, de concurrir a la Cámara e informarla sobre las medidas de control y registro previo, aplicada por la Dirección de Correos y Telégrafos a las conferencias e informaciones de carácter político. Ya se había votado y rechazado el asunto en la sesión anterior, pero los diputados, "frágiles de memoria" piden se reconsidere y se rectifique la votación; se hace y se rechaza nuevamente:



Señor presidente. — Queda rechazado.

Señor Ghioldi. — ¡Ahora ya no se puede tocar a los ministros!

Señor Videla Dorna. — No estamos dispuestos a seguir perdiendo el tiempo.

Señor Corominas Segura. — Vamos a votar cualquier pedido de informes del mismo sentido, por escrito. Pero no seguiremos el ritmo que la oposición quiere marcarle a la Cámara, no perturbándola todos los días con debates políticos.

Señor Ghioldi. — Las ideas no perturban.

Suena la campana.

Pero hete aquí que los vencidos en la votación, no cejan en sus propósitos de obtener una afirmativa, aunque mal no sea por cansancio, y siguen:

Señor Ruggieri. — Desearía saber de la presidencia, en qué situación quedó el asunto discutido hace un momento.

Señor presidente. — Quedó rechazado por la Cámara. El señor diputado puede repetirlo en todas las sesiones que quiera, con excepción de ésta, por haber sido ya rechazado.

Señor Ruggieri. — ¿Absolutamente rechazado?

Señor presidente. — Así lo entiende la presidencia.

Señor Dickman A. — ¿Ni hablado ni escrito?

Señor Ahumada. — Hemos declarado que estamos dispuestos a votar el pedido de informes por escrito y si el señor diputado pide reconsideración en ese sentido, lo acompañaremos.

Señor Dickman A. — Sobre Catamarca también votaremos pedidos de informes por escrito...

Señor Ahumada. — Como guste; a mí no me va a molestar con represalias.

Se produce otra votación con resultado negativo y por aquello de "que perro porfiado saca mendrugo", el diputado Dickman pide otra reconsideración y dice:

Señor Dickman E. — Los informes por escrito, no son en realidad constitucionales. El artículo 63 de la Constitución dice taxativamente "Que cada una de las Cámaras puede hacer venir a su sala a los ministros del Poder Ejecutivo para recibir las explicaciones e informes que estime convenientes".

Señor Biancofiore. — ¿El señor diputado cree que eso no se sabe en la Cámara? Eso es perder el tiempo.

Señor Dickman E. — El señor diputado ha aprendido alguna cosa en esta H. Cámara.

Suena la campana.

Señor Dickman E. — Ya sé que el señor diputado sabe muchas cosas, pero ha aprendido muchas otras en la H. Cámara, por ejemplo el texto del artículo 63 de la Constitución.

No obstante el poder de resistencia del sector de la derecha y su absorción al castigo de la izquierda, en el round definitivo se rechaza.

DIBUJOS DE ALVAREZ

R-A-D-I-O



MARIA E. C. DE MOLLARD, directora de la sección El hogar y los niños, de Radio Fénix.



SERGIO MONTES, eficaz primer actor de la compañía radioteatral "Vértice", que actúa en Radio Fénix.



MATILDE MOYANO, soprano de excelentes medios vocales que viene actuando con buen suceso en Radio París.

¡NO ME DIGA, CHE!...

● Que Radio Municipal, ha contratado, con carácter de exclusivo, al aplaudido pianista polaco, Mieczyslaw Münz, el cual ofrecerá una serie de conciertos ante el micrófono de dicha radiodifusora.

● Que la eximia estrella de la danza, Antonia Mercé, fué sometida a un interesante reportaje por los señores Rodolfo Franco y Francisco Cárdenas, también ante el micrófono de Radio Municipal.

● Que Radio Sténtor realizó una divertida matinée infantil con títeres y cine bajo la dirección de Cicerone Porteño.

● Que Renée Fasce, la cotizada cocertista de piano, ha sido contratado para actuar en Radio Spléndid.

● Que Paquito Busto ha vuelto a reiniciar en Radio Belgrano las aventuras de su personaje Osobuco.

● Que la cancionista española, Satanela, ha debutado con buena fortuna en Radio Sténtor, después de haber actuado con éxito en Radio La Nación.

● Que después de mucho tiempo de inactividad, la Dirección de Radiocomunicaciones impuso una suspensión de 24 horas a una estación local por transmitir noticias de manera maliciosa.

● Que esperamos que este brusco despertar de Radiocomunicaciones no sea sólo un chispazo y, que, por lo contrario, sea la iniciación de una serie de enérgicas medidas de control.

● Que Radio Spléndid anuncia que Lola Membrives cuenta ya con treinta y cuatro obras de autores cotizados para irradiar en sus próximas audiciones radioteatrales.

EN LA RADIO TE. LA. D. BO.

—Señor director: en antesalas está un hombre que se empeña en hablar con usted. Tiene facha de cobrador.

—¿Es uno alto, fornido, con espaldas de changador, mandíbula cuadrada y aspecto de boxeador?

—No, señor: es uno chiquito, delgadito y todo amarillo.

—¡Ah! Entonces, hágalo pasar.



AUDICIONES RECOMENDABLES

CONJUNTO DE LOS HERMANOS STERN, en RADIO LA NACION; los lunes, a las *20;* viernes, a las *12.30;* sábados, a las *21;* y domingos, a las *20.15.*

JUAN DE DIOS FILIBERTO, orquesta porteña, en RADIO EXCELSIOR; los lunes, de *17.45* a *19.45;* los miércoles, de *20.45* a *22.15;* los jueves, de *12* a *13.45;* y los sábados, de *20* a *22.*



CORREO DEL RADIOESCUCHA

A Preguntón, Ciudad. — Su opinión nos merece todo el respeto que emana de su sinceridad. Pero es norma nuestra de conducta no bastardear las páginas de radio introduciendo el malsano incentivo de la chismografía.

A Paco Pérez González, 6 de Septiembre. — Esa estación comenzó demasiado bien para que el fenómeno durara. Ahora ha decaído bastante, hasta el punto de que los mismos artistas que figuran en sus programas se encargan de desprestigiarla.

TRANSMITIMOS DIRECTAMENTE DESDE EL NILO



El "speaker" concienzudo. — Y ahora, amables oyentes, escucharán el grito de satisfacción del cocodrilo ahito...

(De "Ric et Rac", París)

CUATRO

para

JACQUES THIBAUD,

concertista de violín,

en

VALS, de Brahms

en

RADIO EXCELSIOR

COCKTAIL

EN RADIO MUNICIPAL

Las nuevas autoridades de la emisora municipal nos han enviado el siguiente comunicado:

La Dirección General de la Broadcasting Municipal se halla en estos momentos reajustando la calidad de sus transmisiones en forma que en breve constituirá una nota artística adecuada a la calidad de la onda.

Esta organización abarca todos los aspectos de dichas transmisiones, desde los números musicales (sin contar óperas, conciertos, solos, que casi habían sido suprimidos de la programación) hasta los comentarios a cargo de comentaristas calificados, incluso las transmisiones radioteatrales, para los que han sido contratadas figuras de tanta notoriedad en el ambiente como Pepe Arias, Marcos Caplán y José Ramírez y también figuras y conjuntos que, puede decirse, son los mejores en sus respectivos géneros.

Ha sido modificada también la hora de iniciación de las transmisiones, que a partir del 1º de septiembre inclusive, se efectuarán desde las 9 horas en lugar de las 11 horas como se hacía hasta ahora.

MASCAGNI Y LA RADIO

Pietro Mascagni odia la radio y no quiere tener nada de común con ella; así lo ha declarado al diario "Magyaroszag" de Budapest, durante su estancia de paso en dicha ciudad camino de Szeged, donde dirigirá la representación al aire libre de su ópera "Cavallería rusticana".

"Muchas personas han intentado hacerme cambiar de opinión — ha dicho el célebre compositor; — pero yo soy un hombre libre y puedo hacer lo que quiera, y no cambiaré la opinión que me merece la radio: casi siempre mala y sin sentido."

¡SACUDIENDO EL COCOTERO!

Aquel médico especialista le recetó a su cliente tartamudo que se hiciera comentarista de cine por radio, pues de esa manera nadie notaría su tartamudez.

Mentiras piadosas de los "directores artísticos": el mes que viene lo pondremos "en programa".

El director de la broadcasting principal de París acaba de casarse. Lo felicitamos. Y conste que si no se hubiera casado, también lo hubiéramos felicitado, pues tanto nos da una cosa como otra...

Una broadcasting europea ha consagrado una audición para premiar todos los actos de coraje que se realicen en la ciudad. Entre nosotros ¡a cuántos cantores habría qué premiar por el coraje con que pretenden imitar a Gardel!

Cuando aquel "buscador de novedades" propuso transmitir el rugido de los leones que se aburren en sus jaulas del zoo, el director artístico se encogió de hombros y dijo: "Para rugidos, los de mi suegra..."

La última novedad de algunas broadcastings criollas: pagar los sueldos de los artistas con audiciones...



VICENTE HENSHAW, popular "speaker" de las audiciones dominicales de Radio Excélsior.

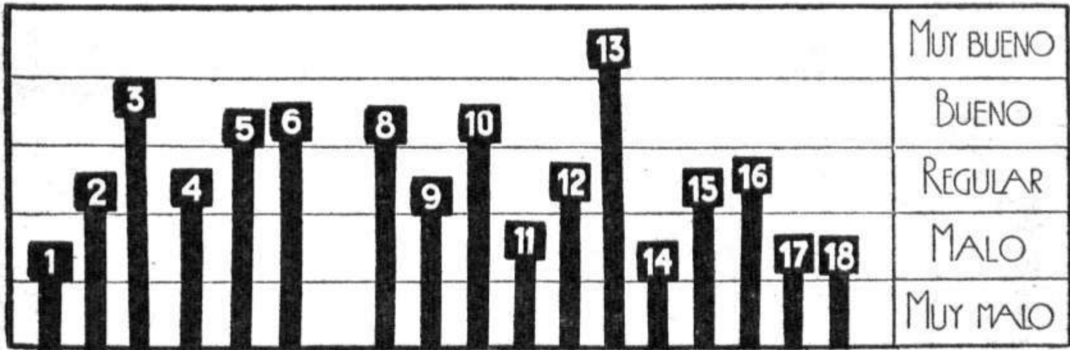


ANNA ELISABETH CARLYN, aplaudida cantante que cultiva el género vienés con singular éxito en Radio París.



JULIO PERCEVAL, el distinguido y popular artista del órgano que se hace admirar en Radio Sténtor.

NIVEL SEMANAL DE LAS BROADCASTINGS PORTEÑAS



1 — Radio del Pueblo.
2 — La Voz del Aire.
3 — Radio Sténtor.
4 — Radio Prieto.
5 — Radio París.
6 — Radio Rivadavia.
7 — Radio El Mundo.
8 — Radio Fénix.
9 — Radio Spléndid.
10 — Radio Belgrano.
11 — Radio Argentina.
12 — Radio La Nación.
13 — Radio Excélsior.
14 — Radio Cultura.
15 — Radio Municipal.
16 — Radio Porteña.
17 — Radio Mayo.
18 — Radio Callao.

Opiniones de un



Señor director de CARAS Y CARETAS: A raíz del estreno de la película nacional "Crimen a las tres", ha vuelto a ponerse sobre el tapete la cuestión de la forma en que debe encararse la producción cinematográfica. Como se trata de un asunto interesante, y a pesar de que nadie me ha invitado, he resuelto intervenir en el debate. Total, la Constitución me ampara.

Según nadie lo ignora, el film aludido levantó tal polvareda de críticas negativas que resultó muy difícil distinguir en medio de ella a las contadas personas que le dedicaron algún elogio. Sin embargo, a fuer de acomodador imparcial, reconozco que hubo algunos espectadores que le encontraron algo de bueno. Lo que le encontraron de bueno fué la intención.

En efecto; mientras una parte abrumadora de los cronistas y del público criticaba las graves fallas del argumento, del diálogo y de la interpretación, algunas voces aisladas señalaron que en "Crimen a las tres" alienta el propósito de elevar el nivel del cine argentino. Y agregaban:

—Es una película mala, es cierto, pero es digna. Fíjese usted en que no se hacen concesiones al público.

Como este argumento de las concesiones es más empleado que un empleado nacional, creo que no sería oportuno preguntar qué se entiende por concesiones al público. Y, sobre todo, inquirir si es posible que el cinematógrafo viva sin hacer tantas concesiones, por lo menos, como una municipalidad de provincia.

Como usted ve, no es malo el programa de esta semana.

* * *

Si se entiende por concesiones al público recurrir a lo grosero y a lo pornográfico, soy el primero en oponerme a ellas tanto como a las concesiones petrolíferas. En cam-

acomodador de cine

bio, si se entiende que el hecho de darle amenidad a una película, haciéndola divertida y ligera, constituye una concesión al respetable, entonces voto por las concesiones. Porque ocurre que muchas personas, entre ellas los realizadores de "Crimen a las tres", parecen estar convencidas de que una cinta, para ser "digna", debe ser soporífera.

Entre nosotros, señor director, es común confundir dignidad con aburrimiento. Cosa que no ocurre únicamente en el cine, por otra parte, sino en todos los órdenes de la vida. Créame que en pocas partes del mundo se debe rendir un culto tan grande a la solemnidad. Cuando se analizan las cosas, asombra ver la cantidad de simplezas y de vulgaridades que aquí merecen respeto, solo porque han sido dichas o hechas solemnemente. Como que más de un figurón criollo, ya lo sea de la política, de la ciencia, del teatro o de las artes, perdería todo su prestigio si no escribiera, hablara o viviese de manera aburrida.

Viviese, sí. Nuestro infantil culto de la solemnidad llega al extremo de que, al menos por ahora, ningún hombre podría llegar a ser nada en nuestro medio si, estando en público, tuviese la poca suerte de que un chiste le causara gracia y lo hiciera sonreir...

* * *

Bien; si el aburrimiento es un mérito "Crimen a las tres" es la película más meritoria de cuantas se han producido en estos pagos. La acción no interesa en ningún momento y, para peor, se diluye en escenas accesorias que muchas veces parecen de otra película, de tan poco que vienen al caso. El diálogo es sencillamente fatal. En cuanto a los actores, son tan fríos como la acción y los decorados, estos últimos de una monotonía desesperante.

Yo creo que los intérpretes de "Crimen a las tres" son malos, pero no tanto como parecen en el film. Para mí que se les ha recomendado muy especialmente que acentuaran en lo posible la dureza de sus movimientos y la falta de expresión de sus rostros. Opino así porque en los avisos de propaganda se anunció que la nueva película es un film que "mantiene una línea alta", es decir, que "no pierda la línea". Pero, ¿es que se entiende por no perder la línea proscribir todo gesto espontáneo, todo rasgo de naturalidad? ¿Es que considera que darle humanidad a los personajes constituye una concesión al público?

Sí, señor director. De acuerdo a la interpretación que algunas personas dan a determinadas tendencias estéticas de vanguardia — entre las cuales militan los realizadores de "Crimen a las tres", conforme lo demuestra su fatigante predilección por cierto tipo de decorados — la obra de arte no solamente debe ser aburrida, sino también fría y deshumanizada. Con el agravante de que esta película únicamente logró llenar los tres últimos requisitos, o sea ser deshumanizada, fría y aburrida. Lo que no consiguió, en cambio, es ser una expresión artística.

* * *

Pero, en el mejor de los casos, suponiendo que "Crimen a las tres" hubiera logrado ser una obra de arte, lo habría sido para la pequeña élite que gusta de ese tipo de obras. Y el cine no puede ser para una pequeña minoría refinada y cerebral. Por lo menos, no es tratando de hacer esa clase de cine que se propenderá al progreso de la "industria" cinematográfica argentina. Lo que a nosotros nos hace falta, señor director, no es un cine de campana neumática, que sólo atraiga a un reducido grupo de personas y dé pérdidas en la boletería. Lo que nos interesa, para poder formar la "industria" cinematográfica nacional, es un cine que se mantenga por sí mismo, que es la única forma de que salga, por fin, del período estéril de los ensayos aislados, sin continuidad. Es decir, necesitamos un cine que se mantenga con el dinero de los espectadores.

Ahora bien; si queremos que los espectadores contribuyan a la formación de la "industria" cinematográfica argentina, habrá que darles películas que los entretengan, que los emocionen o que los diviertan, con argumentos interesantes y con personajes humanos.

Películas con "concesiones", en una palabra, que es la única forma de que algún día se disputen las "concesiones" para distribuir o pasar las películas nacionales.

Timoteo Gomez (acomodador)

Dibujo de Caballé

EL GRAN PARTIDO DE

Al querer cabecear la pelota, Sastre es detenido por el arquero de Ríver Plate, mientras los backs Vassini y Gusberti están a la expectativa.

Los backs de Ríver Plate y el centre-forward de Independiente efectúan un salto simultáneo en procura de la pelota.

FUTBOL DEL DOMINGO

Otro interesante momento del partido entre Independiente y Ríver, que resultó empatado. En un entrevero frente a la valla de Ríver, Sirne malogra un ataque.

Un rápido avance de Sastre es violentamente detenido por Vassini, quien consigue dar un fuerte puntapié a la "ball".



El platito de los manises

En "Blanco y Negro" de Madrid un escribidor de cosas del fútbol afirma que si la representación nacional española hubiera jugado, en lugar del cóctel que nos enviaron esta sería la hora que tendríamos la canasta bien llena, ya que está probado que el mejor fútbol del mundo lo practican los españoles. Sin desconocer los valores del fútbol profesional de los peninsulares ¿no se le habrá ido la mano al amigo cronista... si se tiene en cuenta que no ganaron un solo partido con "soga" y todo?

Con el librito en la mano

DEL FREE-KICK

Cuando un bando es castigado con "free-kick", ninguno de sus jugadores podrá encontrarse a menor distancia de 10 yardas alrededor de la pelota, cuando ésta es pateada, salvo que no hubiera esa distancia entre ella y la línea del goal.

El puntapié libre debe ser dado en el mismo lugar que se cometió la infracción y no donde pudiera encontrarse la pelota cuando ella se cometió.

Citaremos el caso de que un jugador comete un "fould" a un adversario que se encuentra fuera del área penal y la pelota es detenida por el "goal-keeper" en ese instante frente a su valla. El "free-kick" correspondiente deberá ser tomado donde se cometió el "fould" y no donde se encuentra el "goal-keeper". Para mayor claridad citaremos el caso a la inversa, o sea, un jugador adversario se encuentra dentro del área penal y es víctima de un "fould", cuando la pelota estaba en juego en el centro de la cancha, el referee castiga el "fould" cometido y entonces el "free-kick" que en este caso está comprendido en el artículo 17, se castiga con un "penalty-kick".

Téngase muy en cuenta que vale el goal directo cuando es convertido en un "free-kick" por infracciones del artículo 9º, que son por zancadilla, patear, saltar encima, retener, empujar o atropellar de atrás a un contrario, o manoteo de la pelota.

No son válidos los goals que se conviertan directamente de un "free-kick", por castigo de un "throw-in", "penalty-kick", "free-kick", mal ejecutados, como tampoco por "off-side" por dar el "goal-keeper" más de dos pasos con la pelota en la mano, por atropellar u obstaculizar al "goal-keeper" dentro del área del goal, sin estar éste en posesión de la pelota como también si por haber tocado la pelota antes que tocara tierra, cuando el referee dió un pique.

Por último, cuando el "free-kick", no puede volver a tomar la pelota hasta que otro lo haya hecho y debe tenerse en cuenta que el puntapié libre puede ser dado en cualquier dirección.

Una carta

Este "Taponazo" sabe escribir bien, pero la bronca y la fiaca me lo tienen seco, como a mí, y siente que en la gola se le estrangulan las malas palabras. Tiene razón: grito contra los malos dirigentes, pero, ¿qué quiere?, grito solo. Me paso la vida como el colifato de la Mancha: meta lanza y lanza contra los molinos de viento... o contra los carneros, sin acordarme de que son carneros. Somos un pueblo que aguantamos de todo, desde un tranvía Lacroze hasta un dirigente de fútbol, y todavía pagamos para aguantar. A veces pienso que también me voy a dejar llevar por la corriente, como el chitrulo del refrán, o que me voy a sentar en la retranca. Ustę dirá que eso es cobardía, pero ¿qué hace uno solo contra todos? Para eso se necesitaría ser un Sarmiento, y en nuestro país los tipos como Sarmiento se han acabado para siempre. Yo batí el justo al referirme al problema de las entradas, y sigo creyendo que sólo puede resolverse cuando se dé un buen fútbol; hoy usté propone que todos los años el tin que llegue cola baje a la segunda, y no me parece mal, pero lo triste del asunto es esto: ¿quién bajaría siempre a segunda? El más pobre, el que siempre es el más empeñoso, el que no tiene plata pa pagarse los cracks de moda... Los otros, los clubs bacanes, no bajarían nunca, siendo que son ellos los culpables de lo que pasa; y no bajarían porque con las estrellas que tienen les bastaría afirmarse en diez o doce partidos, pongo por caso, para no estar en último lugar. Convénzase: nuestro fútbol es como un ternero agusanao; los gusanos ya están en todas partes: en los dirigentes, en los jugadores y ¡hasta

D O C E